PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ARTES ESCÉNICAS II

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) El examen consta de 4 bloques, la puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A: 3 puntos

Comente el contenido del vídeo propuesto:

Opción única: Fragmento de *Luzia.* Cirque du Soleil.

El visionado del vídeo tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento del vídeo propuesto para su identificación.
2. Pasados tres minutos, se visionará el vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado del vídeo.

Bloque B: 4 puntos

Elija **un texto** de entre los dos siguientes para realizar un comentario que incluya:

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo. ¿Qué ocurre antes? ¿Qué va a ocurrir después?
c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
d) Valoración crítica personal del conflicto presente en el fragmento seleccionado.

1)

ALAIN.- ¿Dónde está el baño?

VERONIQUE.- Te acompaño.

(Veronique y Alain salen.)

MICHEL.- Son los nervios. Es una crisis nerviosa. Eres madre, Annette, quieras o no. Es comprensible tu angustia.

ANNETTE.- Mmm…

MICHEL.- Es lo que yo digo, no podemos dominar aquello que nos domina.

ANNETTE.- Mmm...

MICHEL.- A mí, los nervios se me ponen en las cervicales.

(Bloqueo de cervicales.)

ANNETTE.- Mmm...

(*Un poco más de bilis.)*

VERONIQUE.- *(Volviendo con una palangana y una esponja)*: ¿Qué voy a hacer con el Kokoschka?

MICHEL.- Puedes intentarlo con Mister Proper... El problema será secarlo... O mejor limpiarlo sólo con agua y luego echarle colonia.

VERONIQUE.- ¿Colonia?

MICHEL.- Échale mi Kouros, no me la pongo nunca.

VERONIQUE.- Se va a combar.

MICHEL.- Podemos darle un poco con el secador y alisarlo luego poniendo otros libros encima. O plancharlo, como con los billetes.

VERONIQUE.- Dios mío...

ANNETTE.- Ya te compraré otro...

VERONIQUE.- ¡No se encuentra en ninguna parte! ¡Está descatalogado desde hace años!

ANNETTE.- Estoy avergonzada.

MICHEL.- Lo recuperaremos. Déjame a mí, Vero.

(Veronique le da el cubo y la esponja con desgana. Michel empieza a limpiar el libro.)

VERONIQUE.- Es una reedición de hace más de veinte años, de la exposición del cincuenta y tres en Londres...

Un dios salvaje. Yasmina Reza.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ARTES ESCÉNICAS II

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) El examen consta de 4 bloques, la puntuación de cada uno se especifica en cada enunciado.

2)

ESTER.- Ahora que me había decidido a cerrar la terraza...

RAFA PADRE.- Lo sé, lo sé, es sólo que... En la edad en que estoy, necesito una motivación. Me siento estancado. Recuerdo aquellos tiempos, no hace tanto, la energía que tenía, las ganas de comerme el mundo. Siento que somos poco ambiciosos. Veo lo que hace mi jefe y me pregunto: ¿Por qué no yo? Quiero ser mi propio jefe. Tú podrías ayudarme. A elegir los productos, a establecer los contactos... Hay que ir a las tiendas, hablar con los comerciantes, ver qué necesitan. Con un mensaje contundente: "Le ofrezco lo que tiene en el escaparate, diez veces más barato".

ESTER.- ¿Me estás proponiendo que trabaje para ti?

RAFA PADRE.- Te estoy proponiendo que trabajemos juntos.

ESTER.- Sabes que mi idea es acabar la licenciatura. Sacar esas tres asignaturas y ejercer, ahora que los niños son mayores.

RAFA PADRE.- Esto sería nuestro. Nuestro. Si esto sale bien, y no tiene por qué salir mal, tendrías más que una reforma. Tendrías una casa nueva.

El chico de la última fila. Juan Mayorga.

Bloque C: 1 punto

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. ……recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

2. El …… desarrollado por Antonin Artaud busca impactar en el espectador a nivel sensorial y emocional, eliminando las barreras entre la escena y el público.

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. El/la …… es la persona encargada de gestionar la financiación, organización y producción general de un espectáculo teatral, asegurando que todos los aspectos técnicos y artísticos se desarrollen sin problemas.

2. El/la …… compone los distintos movimientos que posteriormente interpretarán los/las bailarines/as y que se recogerán en la partitura de movimiento.

Bloque D: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas. (**NO** mencione profesorado ni centro de procedencia).