CORO Y TÉCNICA VOCAL II

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas del examen:
  - Las **peguntas 1, 2 y 3** sobre **una de las dos obras** que se proponen. Los vídeos se visualizarán 3 veces. Se dejará un minuto entre el visionado de ambos vídeos; pasados tres minutos volverán a visionarse ambos vídeos la segunda vez; pasados otros tres minutos se visionarán la última vez. Las tres preguntas se calificarán cada una con un máximo de **2 puntos.**
  - Las **preguntas 4, 5 y 6.** Cada ejercicio se calificará con un máximo de **2 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Para realizar las preguntas 1, 2 o 3 elija una de las dos obras ofrecidas (A o B) e indíquelo en el pliego en blanco.

Pregunta 1. (2 puntos) **Analizar** una pieza vocal, siguiendo los apartados que se indican:

a) Comenta las **principales características musicales** que escuchas, considerando conexiones con **periodos determinados de la historia de la música** en relación a la pieza escogida (1 punto).

b) Explicar **las características de la interpretación**, teniendo en cuenta **la relación entre texto y música** de la pieza (1 punto).

Pregunta 2. (2 puntos) **Analizar** la pieza vocal en vídeo, valorando sus posibilidades escénicas, artísticas y culturales, según los apartados que se indican:

a) Comentar la **puesta en escena** que acompaña a la ejecución musical. Inclusive considerando **la producción en vídeo** del montaje escénico (1 punto).

b) ¿Qué oportunidades para **el desarrollo personal y artístico**, así como para **el enriquecimiento del entorno cultural**, piensas que puede ofrecer un proyecto coral y escénico centrado en esta pieza? (1 punto).

Pregunta 3. (2 puntos) **Diseñar** de manera abreviada **una propuesta de montaje escénico** a partir de la pieza anterior, según los apartados que se indican:

a) Preparación: ¿Cómo organizarías **los ensayos** de la pieza? (**aspectos vocales, textuales y expresivos** a considerar) (1 punto).

b) Para preparar la pieza en concierto: ¿Cómo distribuirías a **los intérpretes en el espacio** y qué **elementos extramusicales** podrías usar en su puesta en escena? (1 punto).

Pregunta 4. (2 puntos). **Explica** de manera esquemática un ejemplo de **rutina de calentamiento vocal**, que incluya **un par de ejercicios de vocalizaciones**.

Pregunta 5. (2 puntos) ¿En qué consiste la **percusión corporal** y cómo podemos **integrarla en la interpretación coral**?

Pregunta 6. (2 puntos) ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con **la propiedad intelectual** a la hora de **difundir proyectos escénicos corales**, con apoyo de **medios y soportes digitales**?