Universidad de Oviedo

Prueba de acceso a la Universidad (PAU)

CURSO 2024-25

CONVOCATORIA: ..... **SEDE:** .....

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección	
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda **en una hoja en blanco DIN A4** y **en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A**2 **a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Responda **en este pliego** a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 3, 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1. Imagine y dibuje una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

a) Realice un **dibujo analítico** de uno de los objetos de la composición del aula.
(A elaborar en papel tamaño A4, 2 puntos)

- Fases obligatorias:
  - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. **(1 punto)**
  - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. **(1 punto)**

b) Elabore un dibujo en el que sitúe el **objeto** elegido en un **espacio distinto** al del aula. Puede ser interior o exterior, real o imaginario. Para ello puede tomar como inspiración las **imágenes 1 y 2**. Puede añadir los elementos que considere necesarios para completar la escena.
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres, 7 puntos)

- Fases obligatorias:
  - b.1 Encuadre, composición, encaje, estructura y proporciones **(2 puntos)**
  - b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha **(1,5 puntos)**
  - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen **(1,5 puntos)**
  - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales **(1 punto)**
  - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados **(1 punto)**

Pregunta 2. Imagine y dibuje una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

a) Realice un **dibujo analítico** de uno de los objetos de la composición del aula.
(A elaborar en papel tamaño A4, 2 puntos)

- Fases obligatorias:
  - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva **(1 punto)**
  - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad **(1 punto)**

b) Cree una escena en la que aparezcan **uno de los objetos** de la composición del aula y un elemento de **figura humana**. Para ello puede tomar como inspiración las **imágenes 3 y 4**. Puede añadir los elementos que considere necesarios para completar el dibujo final.
(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres, 7 puntos)

- Fases obligatorias:
  - b.1. Encuadre, composición, encaje, estructura y proporciones **(2 puntos)**
  - b.2. Interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha **(1,5 puntos)**
  - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen **(1,5 puntos)**
  - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales **(1 punto)**
  - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados **(1 punto)**

Pregunta 3. Comente y justifique su dibujo final **comparando semánticamente** su creación con una de las imágenes del pliego. Utilice lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 4. Comente y justifique su dibujo final **comparando los elementos compositivos** de su creación con una de las imágenes del pliego. Deberá utilizar un croquis para apoyar su comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Pregunta 5. Comente y justifique su dibujo final **comparando el uso de la línea y/o la mancha** en su creación con una de las imágenes del pliego. Utilice lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

Imagen 1. Soledad Sevilla (2012) *Escrito en los cuerpos celestes.* Instalación en Palacio de Cristal.

Imagen 2. Luis Barragán (1948) *La casa Luis Barragán.* Fotografía de planta baja.

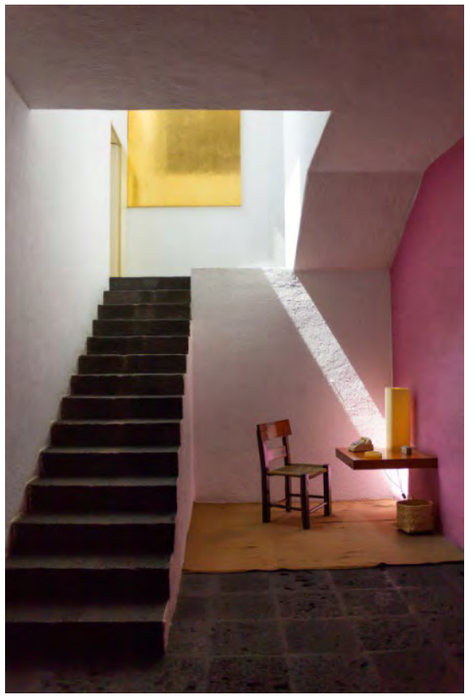

Imagen 3. Esther Ferrer (1980-1989) *Mano doble con sillas y piedra.* Fotografía.

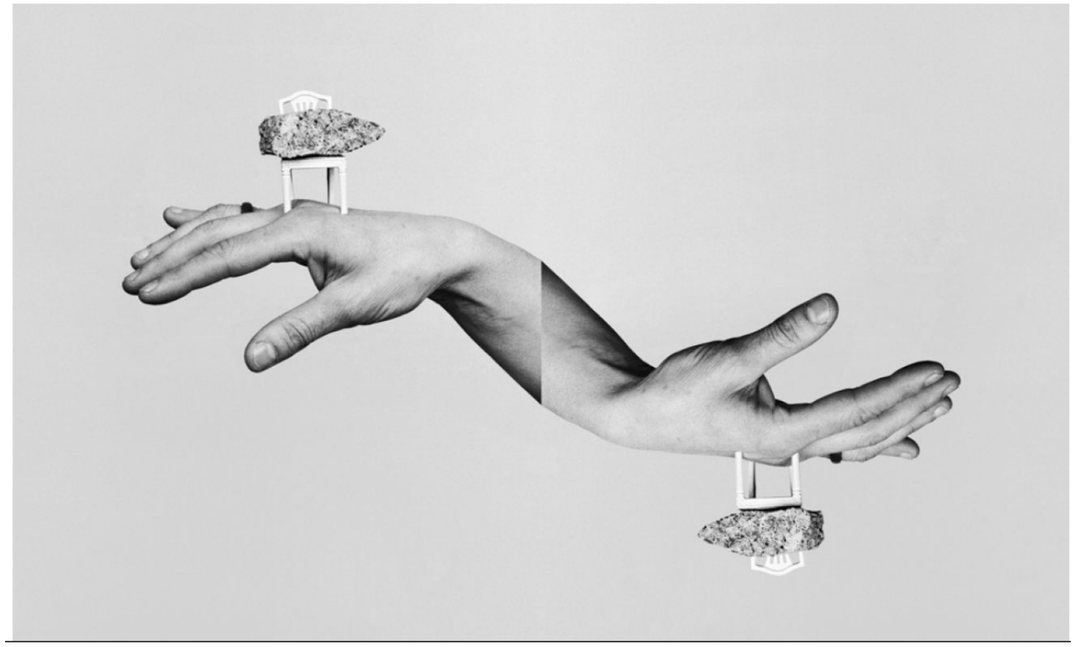

Imagen 4. Rébecca Dautremer (2013) *Sin título*. [Fragmento] Dibujo.