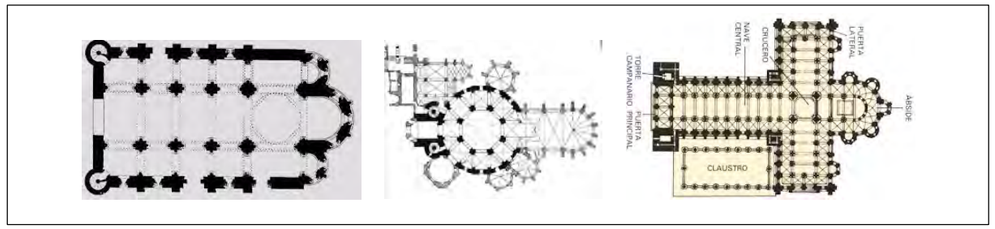
Universidad de Oviedo

Prueba de acceso a la Universidad (PAU)
CURSO 2024-25

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. De cada una de las seleccionadas conteste **una única opción,** A o B. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. **Opción A**



A partir de las siguientes imágenes (en orden): plantas basilical, centralizada y de cruz latina, identifica los tipos de plantas, como **elementos característicos de la arquitectura**.

Pregunta 1. **Opción B**

A partir de las imágenes (en orden)*: Templo de Poseidon, Paestum* (s. V a.C*.) y Vila Savoye*, 1929, de Le Corbusier*; Panteón de Roma* (s. II) *y Bóveda Sagrada Familia*, 1882, de Gaudí, señala las **características de los distintos sistemas constructivos**: adintelado o arquitrabado y abovedado

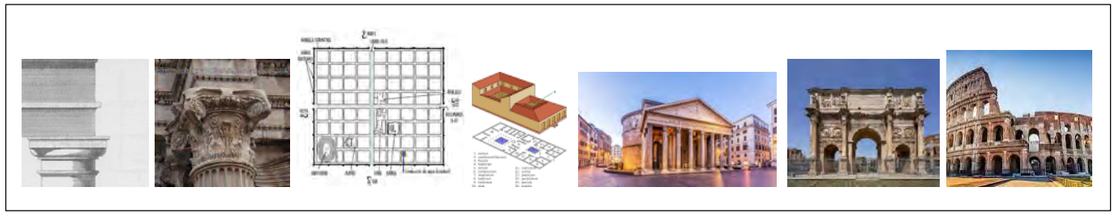
Pregunta 2. **Opción A**

A paritr de las siguientes obras: “Los diez mayores”, 1907, de Hilma af Klint; “Primera acuarela abstracta”, 1910, W. Kandisnsky; “Blanco sobre blanco”, 1918, Málevich, analiza el **origen o nacimiento de la abstracción.**

Pregunta 2. **Opción B**

Analiza las principales **características del neoplasticismo y la abstracción orgánica o biomórfic**a. Imágenes, en orden: Primer número de la revista *De Stijl*, 1917; “Silla roja y azul”, 1917, de Rietveld; y “Composición en rojo, amarillo, azul, blanco y negro”, 1921, de P. Mondrian.

Pregunta 3. **Opción A**

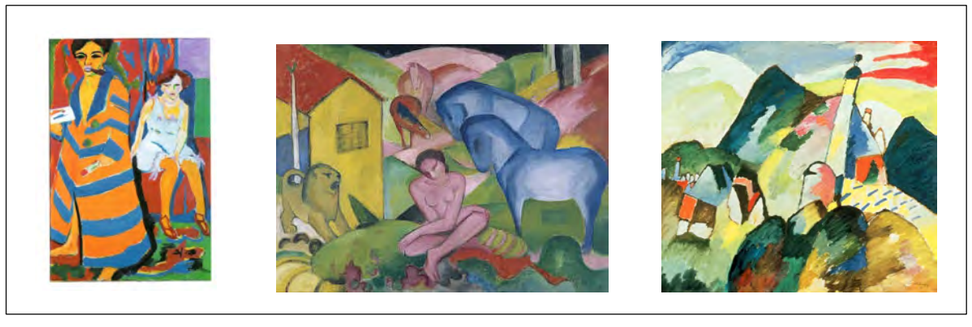


Explica las características generales de la **arquitectura romana**. Imágenes, en orden: órdenes toscano y compuesto; plano ideal de la ciudad romana; domus romana; Panteón de Agripa (s. II); Arco de Constantino (s. IV) y anfiteatro Flavio (s. I).

Pregunta 3. **Opción B**

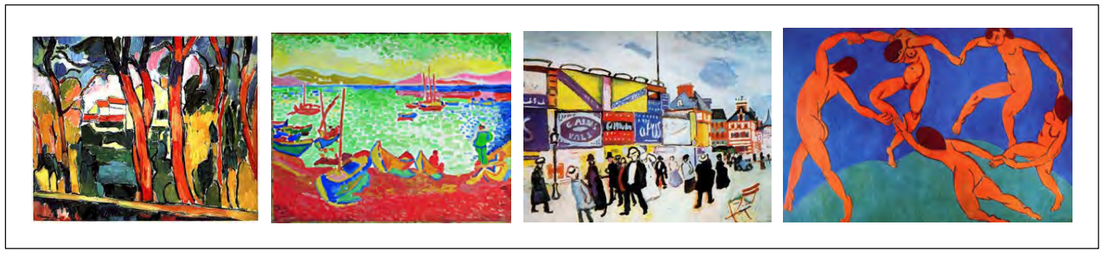
Explica las características generales de la **arquitectura románica**. Imágenes: iglesia deSan Martín de Frómista (s. XI); planta de la catedral de Santiago de Compostela (s. XII); monasterio de Santo Domingo de Silos (s. X); plaza de los Milagros de Pisa (s. XI-XII).

Pregunta 4. **Opción A**



Comenta el **origen del expresionismo alemán y principales escuelas**: El puente o *Die Brücke* y El Jinete Azul o *Der Blaue Reiter*. Obras, en orden: “Autorretrato con modelo”, 1910, de Kirchner; “El sueño”, 1912, de Franz Marc y la “Iglesia en Murnau”, 1910, de Kandinski.

Pregunta 4. **Opción B**



Comenta las pirncipales caracteristas **del Fauvismo**. Obras, en orden: “Los árboles rojos”, 1906, de Vlaminck; “Botes en Colliure”, 1905, de Derain; “Carteles en Trouville”, 1906, de Dufy; “La danza”, 1910, de Matisse.

Pregunta 5. **Opción A**

Señala la **relación del arte con la sociedad del siglo XX** teniendo en cuenta las revueltas sociales y políticas surgidas tras la *Revolución del 68*. Imágenes, en orden: Cartel de mayo 68 que dice "Abolición de la sociedad de clases”; Protesta contra la guerra de Vietnam en EEUU (1967); “Prohibido prohibir”, París, 1968; ocupación de la Sorbona; Festival de Woodstock, 1969.

Pregunta 5. **Opción B**

Reflexiona sobre **el Grafiti o arte urbano del siglo XX**, comentando su origen y evolución a través de las obras de algunos de sus principales representantes. Imágenes, en orden: “Kilroy was herre” (Aquí estuvo Kilroy), 1943; CornBread (1965); Taki 183 (1970); Firma de Muelle en la calle de la Montera, Madrid (1980); Mural “Todos juntos podemos parar el sida”, 1989, de keith Haring; “Niña con globo” (2002), de Banksy.