Universitat de les Illes Balears

Proves d'accés a la Universitat

Aferrau una etiqueta identificativa amb codi de barres

Anàlisi Musical II	Model 2	Nota 1a	Revisió	Error tècnic	Nota 2a	Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen un cop acabat l'exercici

Instruccions generals

- L'examen consta de 2 parts amb un total de 3 preguntes.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
- Puntuació: vegeu les diferents parts de la prova. Temps per fer l'examen: 90 minuts.
- Material que es pot utilitzar per contestar-lo: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- Material auxiliar: no es pot utilitzar cap altre material.

Part 1.a) Discriminació auditiva. Qualificable amb 3 punts

Consta de 3 audicions amb 5 preguntes cada una.

Cada resposta correcta té una puntuació de 0,2 punts. Les respostes incorrectes i les no contestades tenen una puntuació de 0 punts.

Cada audició es repetirà 2 vegades, d'acord amb el procediment següent: 1 minut per llegir les qüestions, reproducció de l'audició per primera vegada, 2 minuts per contestar, reproducció de l'audició per segona vegada i, finalment, 1 minut per acabar de contestar.

Audició 1

1. Quin tipus de textura musical predomina en la part cantada?

a) Monòdica

b) Melodia acompanyada

c) Contrapunt imitatiu

d) Homofònica

2. L'inici de la melodia és...

a) Tètic

b) Femení

c) Acèfal

d) Anacrúsic

3. Quin recurs compositiu s'empra en la part instrumental?

a) Repetició

b) Variació

c) Contrast

d) Desenvolupament

4. Quin tipus de compàs té?

a) Ternari

b) Quaternari

c) Compost

d) No té pulsació

5. En quin estil ubicaríeu l'audició? Justificau la resposta.

a) Edat mitjana

b) Renaixement

c) Barroc

d) Classicisme musical

e) Romanticisme

f) Segles XX-XXI

Audició 2

6. Quins instruments fan l'acompanyament?

a) De cordes fregades i de vent de fusta

b) De corda de tot tipus, de vent de fusta i de vent de metall

c) De cordes fregades, de vent de fusta i de vent de metall

d) Només instruments de corda

7. Pel que fa a l'harmonia, s'empra...

a) Una harmonia tonal en mode menor

b) Una harmonia tonal en mode dodecafònic

c) Una harmonia modal en mode dòric

d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

8. Quina relació predomina entre el text i la melodia?

a) Melismàtica

b) Sil·làbica

c) No hi ha relació entre text i melodia

d) Contrapuntística

9. Quins tipus de veus interpreten aquesta ària?

a) Baix i tenor

b) Barítón i soprano

c) Contratenor i soprano

d) Soprano i contralt

10. En quin estil ubicaríeu l'audició? Justificau la resposta.

a) Edat mitjana

b) Renaixement

c) Barroc

d) Classicisme musical

e) Romanticisme

f) Segles XX-XXI

Audició 3

11. Quantes frases musicals hi ha en aquest tema?

a) 0

b) 1

c) 2

d) 3

12. Existeix una nota pedal?

a) Sí, aguda

b) Sí, greu

c) No hi ha cap pedal, hi ha un ostinato

d) Cap de les respostes anteriors no és correcta

13. L'inici de la melodia és...

a) Tètic

b) Femení

c) Acèfal

d) Anacrúsic

14. La pulsació és ...

a) Regular sense variacions

b) Irregular amb ritardandos

c) Irregular amb accelerandos

d) No té pulsació

15. En quin estil ubicaríeu l'audició? Justificau la resposta.

a) Edat mitjana

b) Renaixement

c) Barroc

d) Classicisme musical

e) Romanticisme

f) Segles XX-XXI

Part 1.b) Anàlisi d'un fragment musical. Qualificable amb 4 punts

Heu de triar una opció entre les dues proposades, A (vegeu l'annex 1) o B (vegeu l'annex 2), i fer l'anàlisi formal del fragment proposat a l'opció elegida. N'heu d'analitzar, com a mínim, els aspectes següents: timbre, ritme, melodia, forma, harmonia, textura i dinàmica, entre d'altres.

Es valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la utilització dels elements formals (acords, procediments harmònics, cadències, etc.) del fragment escollit.

Marcau l'opció triada: **A** **B**

Part 2. Terminologia. Qualificable amb 3 punts

Cada resposta correcta té una puntuació de 0,6 punts. Les respostes incorrectes o no contestades tenen una puntuació de 0 punts.

Heu de definir 5 dels 8 termes següents. Responeu al mateix full, a l'espai assenyalat amb punts. Recordau que tota la terminologia utilitzada ha de ser de caire musical.

Recitatiu:.....
.....
.....
Síncope:.....
.....
.....
Lied:.....
.....
.....
Melodia acompanyada:.....
.....
.....
Inici anacrúsic:.....
.....
.....
Música de cambra:.....
.....
.....
Final masculí:.....
.....
.....
Forma sonata: .....
.....
.....

Annex 1. Opció **A** de l'anàlisi del fragment musical.

Tema del segon moviment, andante, de la *Simfonia núm. 94, La sorpresa*. J. Haydn.

22

Annex 2. Opció **B** de l'anàlisi del fragment musical

Aferrau una etiqueta identificativa amb codi de barres