Instruccions generals

L'examen de Cor i Tècnica Vocal II consta de dues parts, a i b, cadascuna de les quals té dos apartats. La part a consisteix en l'anàlisi i comentari d'una peça vocal, que es projectarà tres vegades consecutives, i en la resposta a dues preguntes relacionades amb la peça visionada. La part b consisteix en el comentari d'una partitura i en el disseny d'un projecte escènic coral.

Heu de resoldre tots els exercicis proposats. Llegiu atentament els enunciats i seguiu les indicacions.

En el conjunt de l'examen, es valorarà la claredat expositiva, l'organització i l'estructura del discurs, la coherència, la cohesió, i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica dels texts produïts, així com la presentació. Les mancances o errades en aquests aspectes poden suposar una penalització de fins a 1 punt.

Puntuació: vegeu les diferents parts de l'examen.

Temps per fer l'examen: 90 minuts.

Material que es pot utilitzar per contestar la prova: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre. No es pot utilitzar cap altre material.

Part a. (5 punts) Anàlisi i comentari **d'una interpretació coral**.

a.1) (3 punts) Analitzau i comentau la peça vocal interpretada al vídeo proposat d'acord amb les indicacions següents:

- Identificau justificadament l'estil, el gènere i/o la cultura als quals pertany. (1 punt)
- Descriviu la relació entre música i text i la corba de tensions musicals. (0,5 punts)
- Comentau les característiques més rellevants de la interpretació. (1 punt)
- Descriviu l'espai escènic i la posada en escena. (0,5 punts)

Lletra de la peça vocal:

Dorm, dorm, petitona dorm / Que en draps de fosca blava / T'embolcalla la lluna negra / Negra com tu / La nit teixeix corrandes / Quan pensa en tu

Dorm, dorm petitona dorm / Que en draps de fosca blava / T'embolcalla la lluna negra / Negra com tu / La nit teixeix corrandes / Quan pensa en tu

Te les canta, les canta ta mare / Poniegú

Quan el vent / Quan el vent / Quan el vent arribi / Naixeran als teus ulls / Plors de bambú

Dorm

Quan el vent / Quan el vent / Quan el vent arribi / Naixeran als teus ulls / Plors de bambú

Quan el vent / Quan el vent / Quan el vent arribi / Naixeran als teus ulls / Plors de bambú / Plors de bambú

à.2) (2 punts) Contestau dues de les quatre preguntes proposades a partir de la interpretació coral visionada.

Heu de respondre amb un text de 50 paraules per pregunta, aproximadament. Es valorarà que:

- Mostreu un coneixement profund del contingut exposat. (1 punt)
- Utilitzeu apropiadament i amb precisió la terminologia específica. (1 punt)

1. Explicau esquemàticament un exemple de rutina d'escalfament vocal prèvia a un concert.
2. Exemplificau algunes de les oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional associades als projectes escènics corals com el del vídeo visionat.
3. *Scat*, *jodler*, *twang*, *belting*, glissando, portament... són termes relacionats amb l'emissió i la interpretació vocal. Triau-ne dos i explicau en què consisteixen i a quins estils s'associen.
4. Per què són importants la iniciativa, la responsabilitat i la consciència de grup en el muntatge de projectes escènics corals? Posau-ne un exemple.

Part b) (5 punts)

b.1) (2,5 punts) Triau i comentau una de les dues partitures corals que es presenten al final dels enunciats.

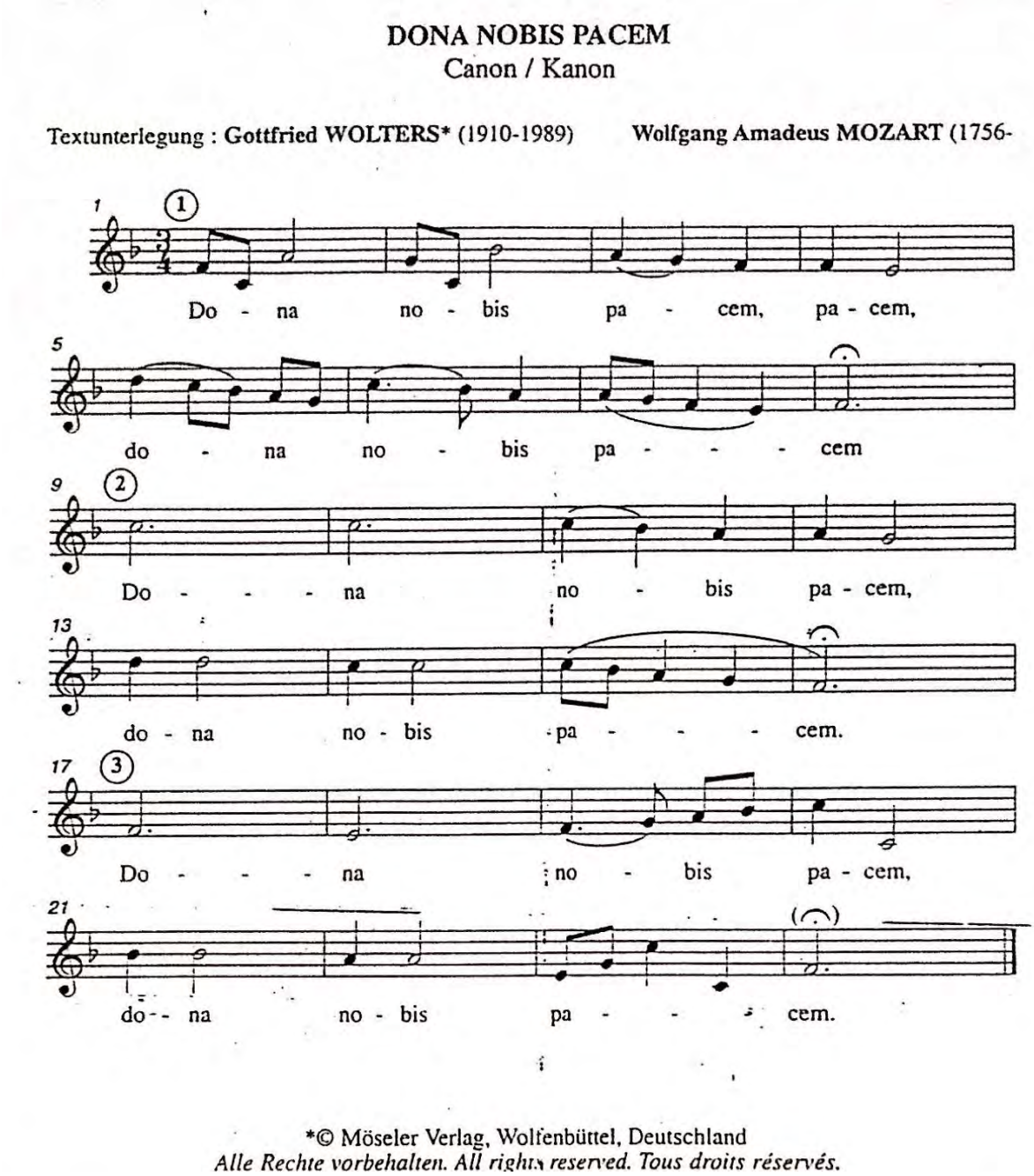
- Especificau-ne l'estil, el gènere i/o la cultura i la formació vocal o vocal-instrumental per a la qual està escrita. (0,5 punts)
- Identificau i comentau les particularitats musicals, expressives i interpretatives de la partitura. (1 punt)
- Concretau les passes que heu de seguir en l'estudi de la peça per tal de poder interpretar–la amb èxit. (1 punt)

b.2) (2,5 punts) **Dissenyau el muntatge d'un projecte escènic coral** a partir de la partitura escollida a l'apartat anterior. Seguiu les indicacions següents:

- Concretau els recursos humans, tècnics, escenogràfics... que caldran. (0,5 punts)
- Planificau cronològicament totes les fases del procés. (1 punt)
- Especificau i distribuïu raonadament les tasques. (0,25 punts)
- Concretau les directrius d'interpretació i escenificació del conjunt. (0,5 punts)
- Explicau com s'avaluarà la interpretació. (0,25 punts)

PÀRTITURES. Part b.1)

Opció 1.



*© Möseler Verlag, Wolfenbüttel, Deutschland
Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés.

Opció 2.

HIT THE ROAD JACK
Words and Music by
PERCY MAYFIELD
Moderate beat
Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more. Hit the
road Jack and don't you come back no more. Hit the
more. Woo! Wom-an, oh wom-an, don't treat me so mean, You're the

Cm
Ab7
G7
Cm
mean - est old wom - an that I've ev - er seen. I guess if you said
Ab
4 fr.
G7+5
Cm
so I'd have to pack my things and go. (That's right)
G7
Cm
Ab7
G7+5
Cm
Ab7
G7
Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more. Hit the
mf
Cm
Ab7
G7
To Coda
Cm
Ab7
G7
road Jack and don't you come back no more. Now

Cm Ab7 G7 Cm Ab7 G7
ba - by, lis - ten ba - by, don't-a treat me this - a way For I'll be back on my feet some day. Don't
Cm Ab7 G7 Cm Ab7 G7
care if you do 'cause it's un - der - stood you ain't got no mon - ey you just ain't no good. Well, I
Cm Ab 4 fr. G7+5 Cm G7
D. S. al Coda
guess if you say so I'd have to pack my things and go. (That's right) Hit the
Repeat and fade
Coda Cm Ab7 G7 Cm
more. Don't you come back no more.