Instruccions generals:

- L'examen consta de tres blocs: l'estudiant ha de contestar 8 preguntes de resposta breu del bloc 1, la pregunta del bloc 2 i una de les 2 proposades al bloc 3.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació. Es penalitzaran les faltes d'ortografia. Per cada falta es restaran 0,1 punts, fins a un màxim d'1 punt a tot l'examen.
- Els comentaris i comparacions no s'han de limitar a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra. La descripció ha de servir per situar-la en un context, tendència o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.
- **Puntuació**: vegeu les diferents parts de l'examen. **Temps per fer l'examen**: 90 minuts.
- **Material que es pot utilitzar per contestar la prova**: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- **Material auxiliar**: no es pot utilitzar cap altre material.

BLOC 1. Preguntes de resposta breu. De les següents 12 qüestions, triau-ne i contestau-ne 8.

Puntuació: 4 punts (0,5 cada una).

1. Qui va escriure les *Vides dels més excel·lents pintors, escultors i arquitectes*? En quin segle va escriure aquesta obra? Quina metodologia va fer servir l'autor?
2. Explicau breument què és l'art conceptual. Posau un exemple d'obra i indicau-ne l'autor i la data de creació.
3. Amb quin moviment artístic relacionau els conceptes següents: societat de consum, hibridació de mitjans (pintura, gravat, fotografia), referències al còmic i a la publicitat? Posau un exemple d'obra i indicau-ne l'autor i la data de creació.
4. Amb quin corrent arquitectònic relacionau les característiques següents: ús de la línia corba (*coup de fouet*), formes orgàniques, l'edifici com a obra d'art total? Posau un exemple d'obra i indicau-ne l'arquitecte i la data de creació.
5. Quin és el context històric de l'obra de Jacques-Louis David?
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Indicau-ne una cronologia aproximada.
7. Què significa el terme avantguarda? Posau un exemple d'obra avantguardista i indicau-ne l'autor i el moviment al qual pertany.
8. Amb quin escultor relacionaríeu el concepte de fer escultures amb el buit? Posau un exemple d'obra i data d'aquest artista.
9. Què és l'art en xarxa (*net.art*)? Indicau en quina dècada sorgeix i posau un exemple d'autor i obra.
10. Amb quin moviment artístic relacionau els conceptes següents: descomposició de la realitat en formes geomètriques, trencament amb les normes de la perspectiva, influències del primitivisme, ús del collage? Posau un exemple d'obra i indicau-ne l'autor i la data de creació.
11. Quin moviment d'avantguarda, caracteritzat per l'expressivitat, l'ús de colors estridents i les formes anguloses, està influït per l'obra d'El Greco? Posau un exemple d'obra i indicau-ne l'autor i la data de creació.
12. Explicau què són els *Capritxos*, qui fou el seu autor i en quina data els va realitzar.

BLOC 2. Estau preparant un viatge per celebrar que heu acabat les PAU. Voleu visitar obres de l'antiga Roma vinculades amb la celebració de grans espectacles públics. Quin edifici triaríeu? Justificau l'elecció amb criteris artístics i comentau l'obra.
Puntuació: 3 punts.

Figura 1. Acròpolis d'Atenes, s. IV aC

Figura 2. Amfiteatre Flavi, 80

Figura 3. San Pietro in Montorio, Bramante, 1502

BLOC 3. Triau un d'aquests dos parells d'imatges. Relacionau llenguatges i/o moviments artístics.
Puntuació: 3 punts.

OPCIÓ A. Analitzau el paper del surrealisme a la pintura i el cinema a partir d'aquestes dues obres. Explicau les característiques del surrealisme com a moviment artístic i les de la pel·lícula com a exemple de manifestació cinematogràfica del surrealisme.

Figura A1. *Un chien andalou*, Luis Buñuel i Salvador Dalí, 1929

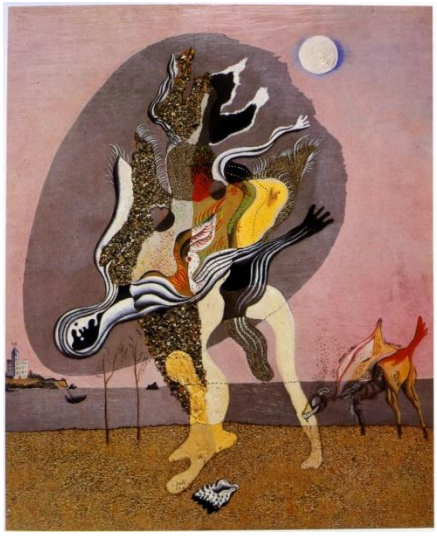

Figura A2. *L'ase podrit*, Salvador Dalí, 1928

OPCIÓ B. Comparau aquestes dues obres tenint en compte les semblances i diferències formals i temàtiques dels moviments en què s'inscriuen.

Figura B1. *Pluja, vapor, velocitat*, William Turner, 1844

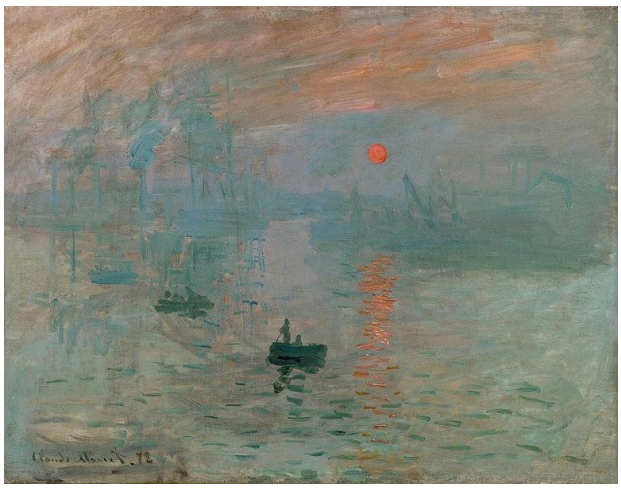

Figura B2. *Impressió. Sol naixent*, Claude Monet, 1874