Instruccions generals:

- L'examen consta de tres preguntes. Les preguntes 1 i 2 tenen diferents opcions. La **pregunta 3 no té opcions**, perquè és de caràcter competencial.
- **Material que es pot utilitzar per fer l'examen**: bolígraf blau o negre.
- **Material auxiliar**: no es pot utilitzar cap tipus de material auxiliar.
- **Puntuació**: vegeu les diferents parts de l'examen.
- **Temps per fer la prova**: 90 minuts.
- En les respostes es **valorarà**, a més de la correcció i adequació a la pregunta, la coherència de la redacció i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.

PREGUNTA 1

Identificau el concepte que correspon a la definició proposada, referit a qüestions de caràcter tècnic, terminològic o iconogràfic, d'acord amb el context historicoartístic al qual pertany. **Responeu a 10 de les 20 definicions proposades** amb el terme corresponent. Cada qüestió té un valor de 0,2 punts. **(2 punts en total)**

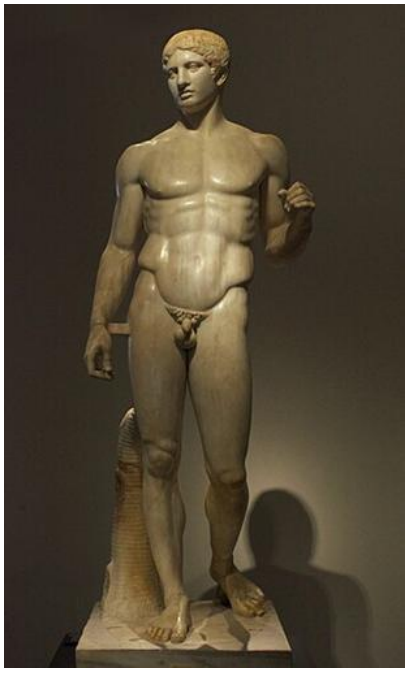
1. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'un llenç de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquest es converteixi en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte (Jackson Pollock).
2. Ornament en espiral característic del capitell jònic. També, en llenguatge genèric, s'utilitza com a sinònim de tot motiu decoratiu curvilini.
3. Cadascun dels arcs que, superposats i amb un marcat atrompetament, se situen per sobre de l'obertura d'una porta o finestra al romànic i al gòtic. Solen aparèixer decorats amb motius vegetals, geomètrics o historiats.
4. Conjunt de gran cromatisme format per petits fragments de vidre acolorits subjectes per tires de plom que s'empra per tancar els finestrals de les esglésies o d'altres monuments.
5. Cadascuna de les peces que formen un arc.
6. Conjunt de tècniques que tenen per finalitat perllongar la vida material de l'objecte i que tracten de retornar-li la seva forma i valors estètics. És una operació altament especialitzada.
7. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
8. Finestra composta per dos o tres arcs i una o dues columnes amb capitells treballats. Característica de l'arquitectura gòtica.
9. Conjunt de dues taules (de fusta, ivori, etc.) unides i decorades amb relleus o pintures.
10. Petita volta semicònica o volada que serveix per passar d'una planta quadrada a una d'octogonal sobre la qual és possible aixecar una cúpula.
11. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
12. Espai on es desenvolupava l'acció teatral. Característic de l'època clàssica.
13. Ornamentació escultòrica o pictòrica d'éssers fantàstics humans, vegetals i animals, completament entrellaçats formant un tot. Característica del Renaixement.

14. Construcció o sistema de conducció d'aigües des de les fonts naturals, els rius o els pantans fins a les ciutats. Segons el desnivell que han de salvar, es poden superposar dues o tres fileres d'arcades.
15. Edifici públic destinat a transaccions mercantils.
16. Pilar format per nombroses motllures adossades que normalment comparteixen base i capitell. Característic del gòtic.
17. Lloc on de manera permanent s'exhibeixen al públic col·leccions i objectes d'art. La seva tutela generalment està encomanada a l'Estat, a corporacions de Dret públic o a entitats benèfiques o culturals.
18. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
19. Sala o pòrtic que precedeix la naos en un temple clàssic.
20. Objectes elaborats en sèrie, quotidians, sovint modificats i convertits en obra d'art. Característics del dadaisme. Els primers varen ser creats per Marcel Duchamp.

PREGUNTA 2

La prova consisteix a respondre adequadament a les preguntes de format breu que es plantegen entorn de les quatre imatges següents, relatives a: **estil, manifestació artística, iconografia o tipologia, context cronològic i cultural**. **Responeu a 2 de les 4 imatges proposades**. La vostra resposta ha de ser concreta, clara i adaptada a l'espai indicat. Cada imatge té un valor de 2 punts. **(4 punts en total)**

Imatge 1. El *Dorífor*



1. Autor
2. Estil
3. Cronologia

4. Característiques generals de l'estil a què pertany (almenys, heu d'apuntar cinc característiques) i motiu principal pel qual és coneguda aquesta obra en particular

Imatge 2

1. Nom de l'obra
2. Lloc o ciutat on es troba
3. Estil
4. Cronologia
5. Explicau les característiques bàsiques que defineixen una portada d'aquest estil (almenys heu d'apuntar tres característiques)

Imatge 3

1. Títol de l'obra
2. Autor
3. Estil

4. Cronologia
5. Explicau les característiques generals de l'autor i assenyalau els elements més significatius d'aquesta obra (màxim, 10 línies

Imatge 4. La *Llibertat guiant el poble*

1. Autor
2. Estil
3. Cronologia
4. Explicau, sintèticament, el context històric i artístic en el qual s'emmarca aquesta obra (màxim, 10 línies).

PREGUNTA 3

Comentari formal i iconogràfic d'una obra. Comentau la següent imatge partint de la seva contextualització en el marc històric i estilístic i explicau-ne les característiques tècniques i formals, la iconografia i els elements més significatius. **(4 punts)**. **Aquesta és una pregunta de caràcter competencial, per la qual cosa no té diverses opcions i s'ha de contestar obligatòriament.**

***La nit estelada*, Vincent van Gogh (1889)**: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), anàlisi tècnica i formal i elements significatius (2 punts), aspectes iconogràfics (1 punt).