PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	
Convocatoria:	**J U N I O**

1. Realice el comentario literario de uno de los dos siguientes textos. Los 6 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

a. Localización y contextualización: 1.5 puntos.
b. Análisis del contenido: 1.5 puntos.
c. Análisis de la forma: 1.5 puntos.
d. Valoración crítica personal: 1.5 puntos.

TEXTO 1

CREONTE: ¡Oh, tú, el colmo de la perversión! ¿Entras en querellas con tu padre?
HEMÓN: Es que estoy viendo que faltas a lo que es de justicia.
CREONTE: ¿Es que falto por guardar alta consideración a esta mi autoridad?
HEMÓN: Es que no guardas consideración alguna cuando pisoteas nada menos que los honores debidos a los dioses.
CREONTE: ¡Infame individuo! ¡Mira que subordinarse a una mujer!
HEMÓN: Tienes que saber que no me cogerías sometido en lo más mínimo a nada deshonroso.
CREONTE: Sin embargo, tu discurso de ahora es todo él un alegato en pro de ella.
HEMÓN: Y también de ti más que de ningún otro, y de mí y de los dioses infernales.
CREONTE: No hay forma alguna de que contraigas matrimonio nunca jamás con ella viva.
HEMÓN: Entonces hay que deducir que ella morirá y con su muerte arrastrará a alguien.
CREONTE: ¿Es que llegas hasta amenazarme y a revolverte contra mí así, con tanto descaro?
HEMÓN: ¿Qué amenaza hay con replicar juiciosamente a unos puntos de vista vacíos de todo sentido?
CREONTE: Las lágrimas son las que te harán entrar en razón a ti que careces por completo de sensatez.
HEMÓN: Si no fueras mi padre, habría dicho que no estás en tu sano juicio.
CREONTE: Siendo como eres vil esclavo de una mujer, no me aburras con tu cháchara.

(Fragmento de *Antígona* de Sófocles)

TEXTO 2

MERCURIO: No sé qué clase de familiar eres tú; pero si no te vas enseguida, te prometo que te recibirán nada familiarmente.
SOSIA: Yo vivo aquí, te digo, y soy siervo de esta casa.
MERCURIO: ¿Sabes cómo?... Voy a hacer de ti un alto personaje, si no te vas de aquí.
SOSIA: ¿Cómo?
MERCURIO: Serás llevado en una camilla si no te marchas de aquí.
SOSIA: Te he dicho que soy familiar de esta familia.
MERCURIO: Prepárate, si quieres, pues vas a ser vapuleado si no te marchas inmediatamente.
SOSIA: ¿En el momento en que llego del extranjero, pretendes lanzarme de casa?
MERCURIO: ¿Es esta tu casa?
SOSIA: Ya te lo he dicho.
MERCURIO: ¿A quién tienes, pues, por dueño?
SOSIA: A Anfitrión, actualmente jefe de las legiones tebanas y marido de Alcmena.
MERCURIO: ¿Qué dices? ¿Cuál es tu nombre?
SOSIA: Los tebanos me llaman Sosia, hijo de Davo.

MERCURIO: ¡Oh, colmo de la desfachatez! Para tu mal has venido aquí, con un cúmulo de mentiras y una sarta de engaños.
SOSIA: Lejos de eso, he venido con un manto bien tejido, no con engaños.
MERCURIO: Pues también mientes, pues lo cierto es que has venido con los pies, no con un manto.
SOSIA: Así es, en efecto.
MERCURIO: Ahora, de verdad, serás azotado por tu mentira.

(Fragmento de *Anfitrión* de Plauto)

2. Escriba un texto dramático sobre <u>una</u> de estas dos situaciones:
a. Se desarrolla un conflicto entre miembros de una misma familia sobre una cuestión importante.
b. Se desarrolla un conflicto que se basa en una mentira.

Dicho texto debe contener una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo una acotación técnica (sobre luz y sonido), dos acotaciones interpretativas ("de emoción") y dos acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Los 4 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.

b. Rasgos de estilo y calidad literaria: 2 puntos.

Se detraerá del total de la prueba hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).