FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INDICACIONES

Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

PARTE I. Preguntas cortas. [4 puntos]. Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

1. **[1 PUNTO].** Explique, paso a paso, cómo se desarrolla el procedimiento técnico del *Action Painting*. Recurra, para ello, a señalar los materiales más comúnmente utilizados en este proceso creativo y a citar, al menos, a uno de los autores más representativos de este movimiento.
2. **[1 PUNTO].** Comente la escultura arcaica griega a partir de las tres características principales que la definen.
3. **[1 PUNTO].** Explique la influencia de la escultura grecorromana en la obra de Antonio Canova.
4. **[1 PUNTO].** Analice la expresión dramática de las películas *El Acorazado Potemkim* (1905) y *El gabinete del doctor Caligari* (1920) a través de los recursos formales que en estas se utilizan.
5. **[1 PUNTO].** Compare los fotomontajes dadaístas de John Hearfield y los de Hannah Höch describiendo sus diferencias en cuanto a los temas abordados, los materiales utilizados y sus actitudes artísticas.
6. **[1 PUNTO].** Identifique y comente dos de las principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX cuyo eje esencial es el ecologismo. Argumente razonadamente las distintas posturas que adoptan estos movimientos.

PARTE II. Terminología. [2 puntos]. Responder a las siguientes **cuatro** cuestiones.

1. **[0,5 PUNTO]**. ¿Cómo se denomina el material constructivo que permitió el desarrollo de la arquitectura funcional?

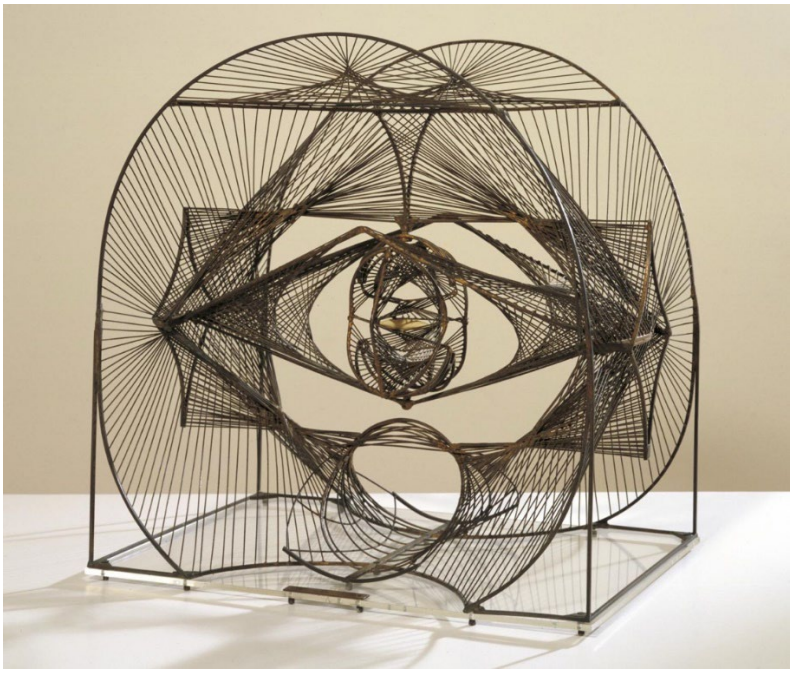
2. **[0,5 PUNTO]**. ¿Cómo se denomina aquella imagen fotográfica obtenida sin el uso de una cámara, mediante la colocación de objetos por encima de una superficie fotosensible como un papel fotográfico y la exposición posterior a la luz directa?
3. **[0,5 PUNTO]**. ¿Cómo se denomina la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar?
4. **[0,5 PUNTO]**. ¿Cómo se denomina la técnica de impresión, para reproducir documentos e imágenes, que conlleva transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco? (Fue muy utilizada por Andy Warhol).

PARTE III. Comentario de obra. [4 puntos]. Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone (Extensión entre 100 y 150 palabras).

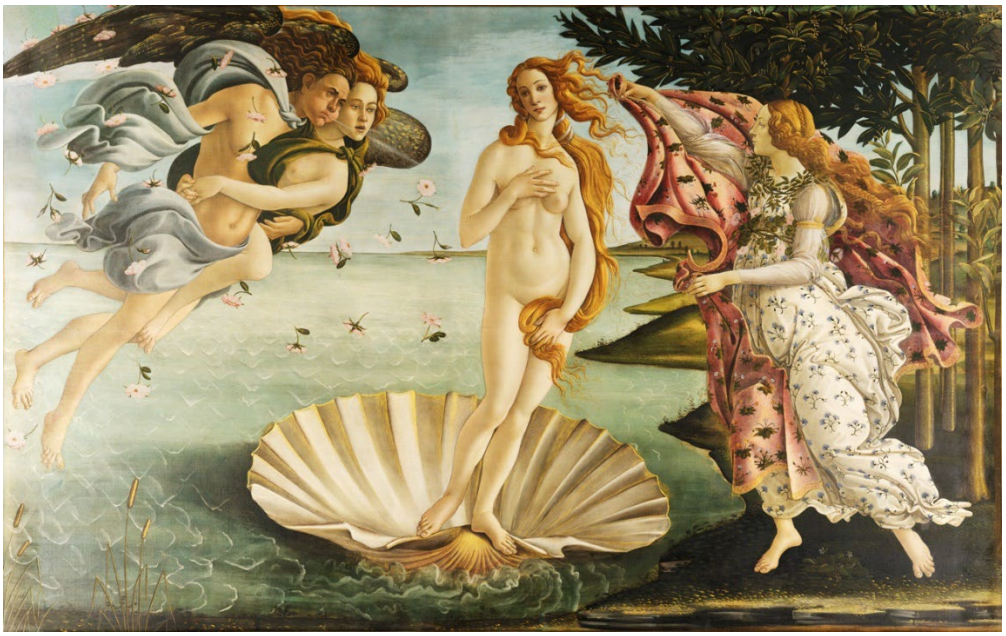
1. **[1 PUNTO].** [1 PUNTO] Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.

2. **[1 PUNTO].** Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.

3. **[1 PUNTO].** Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



4. **[1 PUNTO].** Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



5. **[1 PUNTO].** Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.

6. **[1 PUNTO].** Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.

GISMONDA
SARDOU
THEATRE
DE LA
RENAISSANCE
IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS.