GRIEGO II

INDICACIONES

El examen consta de 3 apartados.
APARTADO 1. Se debe elegir uno de los dos textos propuestos y responder a las 3 preguntas obligatorias.
APARTADO 2. (2 puntos) se responderá a las 2 preguntas obligatorias.
APARTADO 3: (2 puntos) se debe elegir un texto literario de entre los dos propuestos y contestar a las preguntas correspondientes.
Se puede hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.

APARTADO 1 [6 puntos]. Elige uno de los dos textos y responde a las cuestiones propuestas.

Texto 1: *Zeus, en su boda, recibe un regalo de una serpiente y lo rechaza.*

τοῦ Διὸς[1] γάμους **ποιοῦντος**, πάντα τὰ ζῷα ἤνεγκαν[2] δῶρα, ἕκαστον κατὰ τὴν οἰκείαν δύναμιν. ὄφις δὲ ἕρπων ῥόδον **λαβὼν** ἐν τῷ στόματι ἀνέβη[3]. ἰδὼν δὲ **αὐτὸν** ὁ Ζεὺς ἔφη[4]· «τῶν ἄλλων **πάντων** τὰ δῶρα λαμβάνω, ἀπὸ δὲ τοῦ σοῦ στόματος λαμβάνω οὐδ' ὅλως.»

1. Gen. sing. de Ζεύς.
2. 3ª p. pl. aor. ind. act. de φέρω.
3. *3ª p. sg. aor. ind. act. de ἀναβαίνω.*
4. Imperfecto de φημί.

Texto 2: Antígona sepulta a su hermano Polinices y se busca la muerte.

Ἀντιγόνη δέ, **μία** τῶν Οἰδίποδος θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνείκους σῶμα κλέψασα **ἔθαψε**, καὶ φωραθεῖσα[1] ὑπὸ Κρέοντος **αὐτοῦ** τῷ τάφῳ ζῶσα[2] ἐνεκρύφθη[3]. οἱ δὲ Ἀθηναῖοι μετὰ Θησέως **στρατεύσαντες** αἱροῦσι Θήβας καὶ τοὺς νεκροὺς τοῖς οἰκείοις διδόασι[4] θάψαι.

1. N. sg. del part. de aor. pas.
2. Predicativo
3. Aor. Pasivo de ἐγκρύπτω
4. 3ª pl. del pres. Ind. act. de δίδωμι, “entregar algo a alguien para …”

Pregunta obligatoria 1 [4 puntos]. Traduce el texto elegido

Pregunta obligatoria 2 [1 punto]. Analiza morfológicamente los términos en negrita del texto elegido

Pregunta obligatoria 3 [1 punto]. Analiza sintácticamente la oración subrayada del texto elegido

APARTADO 2 [2 puntos].

Pregunta obligatoria 4 [1 punto]. Escribe 3 helenismos a partir de los siguientes étimos

μέγας σκοπέω

Pregunta obligatoria 5 [1 punto]. Explica el significado de las siguientes palabras y los étimos que las componen

afonía logopeda

APARTADO 3 [2 puntos]. Elige uno de los dos textos propuestos y responde a sus respectivas cuestiones.

Texto A. Ulises y sus compañeros ante las Sirenas

«Lo primero exhortóme a evitar a las magas Sirenas,
su canción hechicera, sus prados floridos: yo solo
escucharlas podré, pero antes habéis de trabarme
con cruel atadura que quede sujeto en mi puesto.
Bien erguido del mástil al pie me ataréis con maromas
y, si acaso os imploro u os mando aflojar esas cuerdas,
me echaréis sin piedad nuevos nudos.» (…)
Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera
y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando
con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran
poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.
Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, a la nave me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,
a azotar con los remos volvieron el mar espumante.
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, mas bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro.

Odisea XII, 158-183

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. Identifica y ejemplifica las características formales y argumentales que justifiquen que el fragmento pertenece a la épica homérica.

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. ¿Qué cualidades propias del carácter de Ulises se muestran en este pasaje que lo diferencian de los demás héroes?

Pregunta obligatoria 8: [0,5 puntos]. Describe a las sirenas de la mitología clásica. Señala las diferencias con la imagen que tenemos de ellas en la actualidad.

Pregunta obligatoria 9: [0,5 puntos]. Explique brevemente el tema central de la Ilíada.

TEXTO B. Texto de tragedia: Reproches de Medea a Jasón Medea

— ¡Oh colmo de maldades!, no encuentro en mi lengua
mayor insulto para tu cobardía.
¿Vienes ante nosotros, vienes como nuestro peor enemigo?
No, ni arrojo ni audacia es mirar de frente
a los amigos después de haberles hecho un mal,
sino el mayor de los vicios que el hombre puede albergar:
la desvergüenza. Pero has hecho bien en venir.
Yo aliviaré mi alma con mis injurias y tú, al oírme, padecerás.
Yo te salvé, como saben cuántos griegos
se embarcaron contigo en la nave Argo,
cuando fuiste enviado para uncir al yugo a los toros
que respiraban fuego y a sembrar el campo mortal;
y a la serpiente que guardaba el vellocino de oro,
cubriéndolo con los múltiples repliegues de sus anillos,
siempre insomne, la maté e hice surgir para ti una luz salvadora.
Y yo, después de traicionar a mi padre y a mi casa,
vine a Yolco, en la Peliótide, con más ardor que prudencia.
Y maté a Pelias con la muerte más dolorosa de todas,
a manos de sus hijas, y aparté de ti todo temor.
Y a cambio de estos favores, ¡oh el más malvado de los hombres!,
nos has traicionado y has tomado un nuevo lecho, a pesar de tener
hijos (…) Se ha desvanecido la confianza en los juramentos y no puedo
saber si crees que los dioses de antes ya no reinan,
o si piensas que ahora hay leyes nuevas entre los hombres,
porque eres consciente, qué duda cabe, de que no has respetado
los juramentos que me hiciste.

Medea, vv. 465-495.

Pregunta obligatoria 6 [0,5 puntos]. A pesar de todo, Medea dice a Jasón que ha hecho bien en venir. ¿Por qué? ¿Qué efecto provoca en ella la presencia de Jasón?

Pregunta obligatoria 7 [0,5 puntos]. "Yo te salvé" (línea 9). Con estas palabras Medea pretende despojar a Jasón de su heroicidad. Una vez que llega a la Cólquide, ¿cómo consigue Jasón el vellocino de oro? ¿Qué pruebas tuvo que vencer? ¿Cómo lo ayudó Medea?

Pregunta obligatoria 8 [0,5 puntos]. ¿Por qué dice Medea que traicionó a su padre y a su casa?

Pregunta obligatoria 9 [0,5 puntos]. Compara la evolución del coro en los tres tragediógrafos.