HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

El ejercicio constará de dos apartados. En cada uno se indica su puntuación.

El primer apartado consistirá en realizar un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a partir de la audición y con el soporte de la partitura. Se podrá elegir entre dos opciones diferenciadas, denominadas A y B.

La audición a comentar tendrá la duración máxima de ca. 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.

Al principio del ejercicio se escuchará la audición de la opción A y a continuación, la audición de la opción B para que el alumnado pueda elegir la opción que más le convenga.

Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que el alumnado empiece el comentario.

Después de 15 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Importante: la partitura constituye solo un soporte y una ayuda para el comentario de la audición. Puede haber discrepancias entre la música de la audición y la partitura, debido a las elecciones de los intérpretes o del autor de la edición-transcripción.

El segundo apartado consistirá en definir 4 términos musicales relacionados con la Historia de la Música.

El tiempo del que dispondrá el alumnado para desarrollar ambos apartados será de 1 hora y media.

APARTADO 1 [8 puntos]. Realiza un comentario formal, estético e histórico de una obra musical a elegir entre "Opción A" y "Opción B" a partir de la audición y con el soporte de la partitura, desarrollando las siguientes tareas:

Opción A: Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*

Opción B: Arcangelo Corelli, *Concerto grosso* Op.6 Nº 8, "IV. Vivace" (compás 1 a 28)

Tarea 1.1 [3 puntos]. Define las características de la obra, siguiendo estos parámetros. Se indica la puntuación de cada subtarea al final.

i. Género al que pertenece la obra **[0,5 puntos]**
ii. Organología (descripción del instrumento o agrupación) **[0,5 puntos]**
iii. Forma musical: descripción de las principales características estructurales, melódicas, rítmicas, armónicas (o modales) y texturales **[2 puntos]**

Tarea 1.2 [5 puntos]. Comenta el estilo musical y la contextualización de la obra teniendo en cuenta los siguientes puntos.

i. Contexto histórico-musical del período correspondiente **[2 puntos]**
ii. Principales datos sobre el compositor y su lugar en la Historia de la Música **[2 puntos]**
iii. Otros compositores y obras relacionados con este estilo musical **[1 puntos]**

APARTADO 2 [2 puntos]. Define los siguientes términos musicales relacionados con la Historia de la Música.

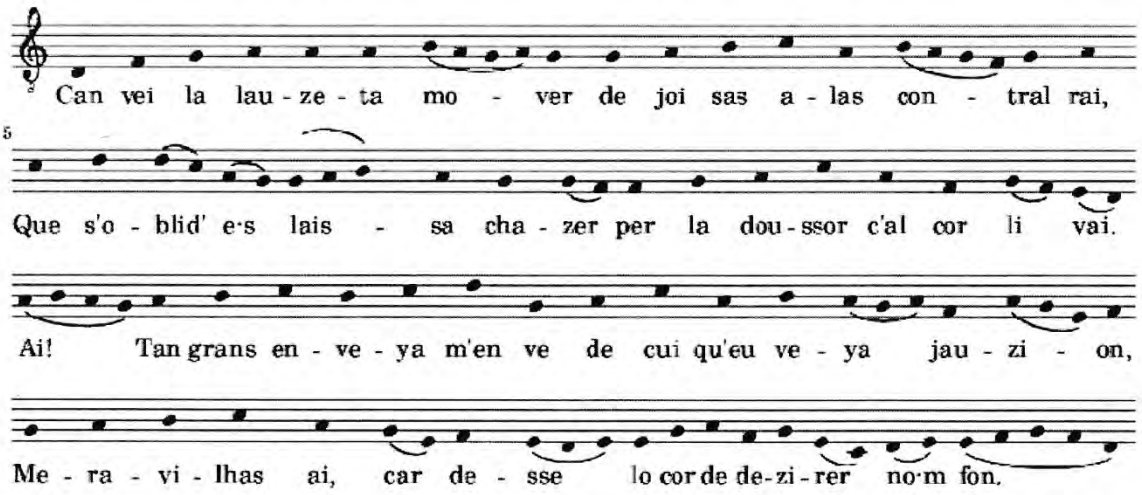
Término musical 1 [0,5 puntos]. Bajo continuo

Término musical 2 [0,5 puntos]. Laúd

Término musical 3 [0,5 puntos]. Recitativo

Término musical 1 [0,5 puntos]. Trovador

Apartado 1. Opción A: Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*



I.

Can vei la lauzeta mover / *Cuando veo la alondra que mueve*
de joisas alas contral rai, / *de alegría sus alas contra el rayo de sol*
que s'oblid' e.slaissachazer / *y que se olvida y se deja caer*
per la doussorc'alcorlivai, / *por la dulzura que le entra en el corazón,*
ai! tan gransenveyam'en ve / *¡ay! entonces siento tal envidia*
de cui qu'euveyajauzion, / *por cualquiera que vea alegre,*
meravilhasai, car desse / *que me admira como al instante*
lo cor de dezirerno.m fon. / *el corazón no se me funde de deseo.*

II.

Ai, las! Tan cuidava saber / *¡Ay desdichado! ¡Creía saber tanto*
d'amor, e tan petit en sai, / *del amor y sé tan poco!*
car eud'amarno.mposc tener / *pues no puedo abstenerme de amar*
celeis don ja pro non aurai. / *a aquella de la que no tendré beneficios.*
Toutm'amocor, e toutm'a me, / *Me ha quitado el corazón y a mí*
e se mezeis e tot lo mon; / *y a sí misma y a todo el mundo;*
e can se.mtolc, no.mlaisset re / *cuando se me fue, no me dejó nada,*
mas dezirer e corvolon. / *sino deseo y un corazón anhelante.*

III.

Anc non agui de me poder / *ya no tuve dominio sobre mí*
ni no fui meus de l'or' en sai / *ni fui mío desde el momento*
que.mlaisset en sosolhsvezer / *que me dejó mirar en sus ojos,*
en un miralh que mout me plai. / *en un espejo que me agrada mucho.*
m'anmortlisospir de preon, / *me han matado los profundos suspiros,*
c'aissi.mperdeicomperdet se / *de modo que me perdí igual que se perdió*
lo belsNarcisus en la fon. / *el hermoso Narciso en la fuente.*

IV.

De las domnas me dezesper; / *De las damas me desespero*
ja mais en lorno.mfiarai; /*nunca más confiaré en ellas;*
c'aissicom las solhchaptener, / *así como las solía defender,*
enaissi las deschaptenrai. / *así las atacaré;*
poisveic'una pro no m'en te / *pues veo que ni una sola me ayuda*
vas Miralhs, pus me mirei en te, / *Espejo, desde que me miré en ti,*
leisque.mdestruie.mcofon, / *para con aquella que me destruye y confunde*
totas las dopt' e las mescre, /*dudo de todas, en ninguna creo,*
car be saic'atretals se son. / *porque sé que son todas iguales.*

Apartado 2. Opción B: Arcangelo Corelli, *Concerto grosso* Op.6 Nº 8, “IV. Vivace” (compás 1 a 28)