LITERATURA DRAMÁTICA

INDICACIONES

- Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
- En el apartado1, se responderán tres preguntas sobre el texto de su elección.
- En el apartado 3A) hay que desarrollar uno de los dos conceptos propuestos. En el apartado 3B) se debe responder brevemente a dos de los cuatro ítems presentados.
- Si contesta a más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

APARTADO 1

1. **[1 punto]** Contextualización del fragmento dentro de la obra y explicación de su relevancia en el desarrollo de los temas y conflictos de la misma.
2. **[2 puntos]** Análisis de la técnica dramática que aparece en el fragmento.
3. **[2 puntos]** Analiza el conflicto o los conflictos presentes en el fragmento y clasifícalos.

FRAGMENTO 1

(Germán lee un folio manuscrito en el que hace anotaciones con rotulador rojo. Lo que lee, primero le da risa y luego le indigna. Pone un cero en el folio, lo deja en el montón de la derecha y coge otro del montón de la izquierda. Lee una frase, pone en el folio un gran cero y lo deja en el montón de la derecha. Coge otro folio. Está volviendo a enfadarse cuando llega Juana.)

GERMÁN: ¿Qué? ¿Cómo ha ido?

JUANA: Podías haberme acompañado.

GERMÁN: No voy a misa desde los catorce años.

JUANA: No era una misa. Era un funeral.

GERMÁN: No pensé que fuera tan importante para ti. No era un pariente, ni un amigo. No irás a decirme que Bruno era un amigo.

JUANA: Por no estar sola. Por poder hablar con alguien. (Silencio.)

JUANA: Conocí a las mellizas. Son tal como Bruno las describía. ¿Me cambio y nos vamos al cine, a una divertida?

GERMÁN: No te cambies, estás muy guapa. Pero deja que acabe esto. Echa un vistazo, esto sí que es divertido. (Vuelve a su lectura. Juana hojea el montón de la derecha.)

JUANA: Cero. Tres. Cero. Hombre, ¡un cinco! Dos. Cero… ¿Tan malos son?

GERMÁN: (Sin dejar de leer.) Peores. El peor curso de mi vida.

JUANA: Eso ya lo dijiste el curso pasado. Y el anterior. (Germán pone un uno en el folio, se lo da a Juana y coge otro.)

El chico de la última fila, Juan Mayorga

FRAGMENTO 2

SEÑORA LINDE: (Mirando su reloj). Aún no… y ya ha pasado la hora. Con tal que… (Escucha de nuevo). ¡Aquí está! (Sale a la antesala y abre con cuidado la puerta del piso. Se oyen pasos por la escalera. En voz baja). Pase. No, no hay nadie.
KROGSTAD: (A la puerta). He encontrado una carta suya en casa. ¿Qué quiere decir eso?
SEÑORA LINDE: Es indispensable que hable con usted.
KROGSTAD: ¿Sí? ¿Y tiene que ser en esta casa precisamente?
SEÑORA LINDE: Donde vivo es imposible: mi habitación no tiene entrada independiente. Pase usted; estamos los dos solos: las muchachas duermen y los Helmer asisten a un baile en el piso de arriba.
KROGSTAD: ¿Conque los Helmer están de baile esta noche? ¿De veras?
SEÑORA LINDE: ¿Por qué no?
KROGSTAD: Es cierto.
SEÑORA LINDE: Bueno, Krogstad; vamos a hablar.
KROGSTAD: ¿Tenemos algo de qué hablar nosotros?
SEÑORA LINDE: Mucho.
KROGSTAD: No lo hubiera creído.
SEÑORA LINDE: Es que usted jamás me ha comprendido bien.
KROGSTAD: No había nada que comprender; esas cosas son muy corrientes en la vida; una mujer sin corazón se quita de encima a un hombre, cuando se le depara algo más ventajoso.

Henry Ibsen, *Casa de muñecas*

APARTADO 2 (1,5 puntos)

Análisis crítico del espectáculo escénico de *Androide mío* identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada sobre el montaje escénico y todo aquello que considere oportuno: relación de la obra de Mayorga y sus diferentes puestas en escena con otras obras dramáticas y sus respectivas puestas en escénicas, relación del montaje con la propia experiencia personal, recomendaciones literarias y escénicas a partir de la obra objeto de la reseña.

APARTADO 3 (3,5 puntos)

3A) Desarrollo uno de los dos conceptos que se presentan, indicando ejemplos que ilustren la respuesta **(1,5 puntos).**

1. Tipos de conflicto
2. Teatro isabelino

3B) Responda brevemente a dos de los tres ítems presentados, ofreciendo ejemplos que ilustren la respuesta **(2 puntos, 1 punto cada ítem):**

1. Comedia de magia
2. Teatro autobiográfico
3. Metafición teatral