PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD, PAU
Prueba Ordinaria

Junio 2025

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

- El examen se estructura en tres apartados y la duración máxima total para completar la prueba es de 90 minutos. El apartado 1 tiene una calificación máxima de 3 puntos. El Apartado 2 tiene una calificación máxima de 4 puntos, cada tema puntúa como máximo 2 puntos y en el caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros. El apartado 3 tiene una calificación máxima de 3 puntos y, cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto. En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.
- El material necesario para realizar el examen será un bolígrafo (puede ser de color negro o azul). Se prohíbe el uso de típex o similar para realizar correcciones. Se delimitará el error cometido con paréntesis y se tachará. Ejemplo: (~~confución~~), esto no se considerará un borrón.
- Se establece como aconsejable, sin considerarse una obligación en ningún momento, que las respuestas sobre las imágenes y temas del examen esté entre 200 y 300 palabras.

Apartado 1 [3 puntos]. ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES OBRAS.

A continuación, mostramos tres obras del artista Jackson Pollock (Wyoming, EE. UU., 1912 − Nueva York, EE. UU., 1956) que se presentan como Figuras: Figuras 1.1, Figura 1.2 y Figura 1.3. Analízalas y contesta a las siguientes preguntas:

Pregunta 1.1 [1 punto]. ¿A qué disciplina artística corresponden? ¿Con qué movimientos artísticos relacionas las tres obras? Razónalo.

Pregunta 1.2 [1 punto]. ¿Qué tienen en común las tres obras? Señala algunas diferencias fundamentales, tanto en su aspecto formal como en las sensaciones que transmite.

Pregunta 1.3 [1 punto]. Explica las posibles intenciones del artista y realiza un pequeño comentario sobre la adecuación del formato o disciplina artística utilizada, al mensaje que quiere transmitir en cada una de las tres obras.

La mecenas y coleccionista de arte Peggy Guggenheim, encarga a Jackson Pollock un mural para el vestíbulo de su apartamento de Manhattan. Pollock pasó varias semanas observando el lienzo en blanco, finalmente, aunque se retrasó en la entrega, el resultado muestra el furor pictórico del artista.

Figura 1.1. JACKSON POLLOCK: "MURAL", 1943. Óleo y caseína sobre lienzo. 243,21 x 603,25 cm

Durante la producción del artista en esos años, Pollock dejó de dar títulos a sus pinturas y comenzó a numerarlas. Su esposa, la artista Lee Krasner, explicó: "Los números son neutrales. Hacen que la gente vea una pintura como lo que es, pintura pura". Cuando la obra se mostró de nuevo en la segunda exposición individual del artista (Pollock añadió una "A" al título para evitar confusiones con sus nuevas obras).

Una de sus últimas pinturas está realizada con el vertido directo apretando el tubo de pintura y con trazados de pincel. creando sutiles efectos de jaspeado al manipular la pintura húmeda en ciertas áreas.

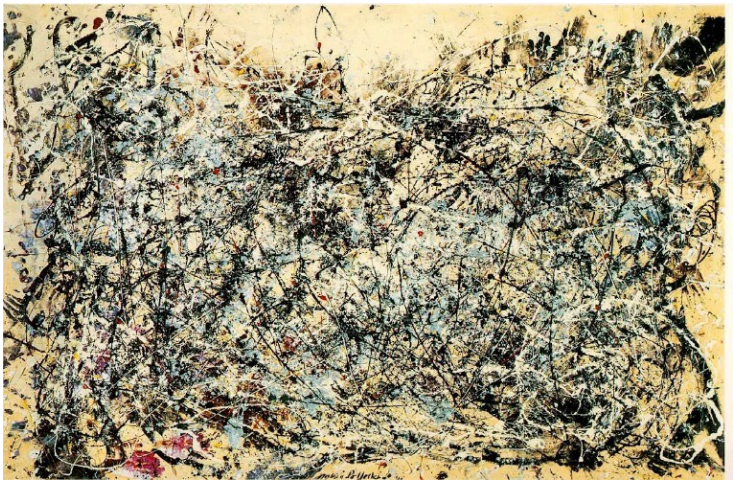

Figura 1.2. JACKSON POLLOCK: "NumBER 1" - "NUMBER 1A", 1954. Pintura al óleo y esmalte sobre lienzo, 172,7 x 264,2 cm

Figura 1.3. JACKSON POLLOCK: "WHITE LIGHT", 1954. Óleo, esmalte y aluminio sobre lienzo, 122,4 x 96,6 cm

Apartado 2 [4 puntos]. DESARROLLO DE DOS TEMAS.

Desarrolla, de manera escueta, dos temas de los cuatro propuestos:

Tema 2.1. [2 puntos]. ARTE POP y NEOPOP. EL ARTE POP EN ESPAÑA. Breve historia. Características. Algunas obras y autores.

Tema 2.2. [2 puntos]. ARTE ECOLÓGICO, ARTE AMBIENTAL, LAND ART (EARTH ART) Y ARTE POVERA. Definiciones. Características. Algunas obras y autores.

Tema 2.3. [2 puntos]. ARTE CONCEPTUAL Y MINIMALISMO. ARTE NEOCONCEPTUAL Y NEOMINIMALISMO. Breve historia. Tipologías. Algunas obras y autores.

Tema 2.4. [2 puntos]. ARTE DE ACCIÓN: PERFORMANCE, HAPPENING, BODY ART. Definiciones. Antecedentes. Características. Algunas obras y autores.

Apartado 3 [3 puntos].

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan (Figuras 3.1, Figura 3.2, Figura 3.3, Figura 3.4 y Figura 3.5*)* y responde a las cuestiones que se plantean sobre cada una de ellas. Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto. En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

3.1. **[0,30 Puntos en cada obra]** Realiza una lectura objetiva (aspectos formales o compositivos) de las tres obras seleccionadas.

3.2. **[0,30 Puntos en cada obra]** Explica a qué disciplina o manifestación artística pertenece y relaciónala con movimientos culturales y artísticos.

3.3. **[0,40 Puntos en cada obra]** Haz una interpretación argumentada de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes).

Esta obra fue desmantelada y trasladada de Nueva York a un almacén en Maryland.

Figura 3.1. RICHARD SERRA:"TILTED ARC" (Arco inclinado) 1981. Acero Corten, (37 x 3,7 m).

Con su silla eléctrica repetida 15 veces, el proceso de creación de Warhol nos plantea algunas cuestiones existenciales.

Figura 3.2. ANDY WARHOL:“ORANGE DISASTER #5” 1963. Acrílico, tinta serigráfica y grafito sobre lienzo (2,6 x 2 m).

Dream se encuentra a 20 metros de altura en la parte superior de la antigua mina de carbón Sutton Manor con vistas a la autovía M62.

Figura 3.3. JAUME PLENSA: "DREAM", 2009. Sutton Manor, Liverpool, Reino Unido. Hormigón y mármol, (20 x 17 x 17 m).

Rafael Solbes (1940-1981) y Manuel Valdés (1942) formaron parte del Equipo Crónica, con la intención clara de trabajar conjuntamente.

Figura 3.4. EQUIPO CRÓNICA: "LA SALITA", 1970. Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm).

Un gran mural que define la fachada de la nueva tienda de Desigual en Herald Square.

Figura 3.5. OKUDA SAN MIGUEL: "Multiculture Freedom Statue", 2019. Nueva York. Graffiti.