Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 3

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 i responeu a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. El *beat boxing*
- ***a***) és com s'anomena la línia rítmica d'una bateria quan està acompanyant un grup vocal.
- ***b***) és una tècnica vocal que implica un domini específic de l'aparell fonador i que consisteix a crear música per mitjà de la imitació de sons d'instruments com ara la bateria o el bombo, entre d'altres.
- ***c***) és un tipus de tècnica vocal que consisteix a cantar sense entonar, rapejant els versos d'una cançó.
- ***d***) és una tècnica d'interpretació musical que consisteix a fer sons rítmics amb diverses parts del cos, com ara les mans, els peus, els braços o la boca.

1.2. Com s'anomena la veu femenina que es troba entre la *soprano* i la contralt?
- ***a***) Semicontralt.
- ***b***) *Soprano* baixa.
- ***c***) *Soprano* lírica.
- ***d***) *Mezzosoprano*.

1.3. La funció de l'escalfament vocal és
- ***a***) hidratar les cordes vocals per a evitar que es ressequi la boca.
- ***b***) fer vibrar les cordes vocals per a estirar-les.
- ***c***) tensar les cordes vocals per a poder emetre notes més agudes.
- ***d***) preparar les cordes vocals per a cantar, evitar lesions i augmentar el rendiment vocal.

1.4. Quin dels elements següents facilita la cohesió sonora en una agrupació coral?
- ***a***) La respiració conjunta i l'atac coordinat.
- ***b***) La repetició contínua sense atenció als detalls.
- ***c***) L'assignació de parts diferents a cada veu.
- ***d***) La substitució de membres de l'agrupació en funció del repertori.

1.5. Quin dels aspectes següents és essencial per a millorar la dicció durant el cant?
- ***a***) Obrir excessivament la boca en totes les vocals.
- ***b***) Controlar l'articulació dels sons amb precisió.
- ***c***) Reduir el temps dedicat als exercicis de vocalització.
- ***d***) Evitar treballar sons consonàntics complexos.

1.6. Quin dels aspectes següents és fonamental en una interpretació col·lectiva?
- ***a***) Escoltar atentament les altres veus per aconseguir un equilibri.
- ***b***) Cantar amb més volum per destacar sobre els altres.
- ***c***) Evitar qualsevol contacte visual amb el director.
- ***d***) Practicar individualment sense coordinar-se amb el grup.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
Total	

Exercici 2
[2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument i mantenir-lo en condicions òptimes que inclogui, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3
[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació:

— *Que tinguem sort*. Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió on els protagonistes eren les agrupacions corals.
— «One Day More». En aquesta versió del tema del musical *Els miserables*, l'escenografia es correspon amb l'espai i el temps descrits en la novel·la homònima en què es va inspirar: la França del segle XIX.
— *Song of Hope*. En aquesta versió de l'obra de Susanna Lindmark, les mans dels coristes tenen un paper especialment destacat.

3.1. Expliqueu breument les característiques escenogràfiques i interpretatives de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.
[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

[3 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés