Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 1

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 i responeu a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. A quina tipologia de cor correspon la següent disposició de cantaires: SCTB (*sopranos*, contralts, tenors i baixos)?
a) Cor heterogeni.
b) Cor mixt.
c) Cor de veus iguals.
d) Cor de veus madures.

1.2. Cantar de manera homofònica implica
a) que cada veu interpreti una melodia diferent.
b) que totes les veus es moguin alhora, rítmicament i harmònicament.
c) que una veu faci de solista i la resta de veus l'acompanyin.
d) que totes les veus cantin alhora les mateixes notes.

1.3. Quin paper té el cos en la interpretació vocal?
a) És una eina secundària respecte a la tècnica vocal.
b) És el principal instrument que cal cuidar i entendre.
c) Serveix només per a mantenir una postura adequada.
d) És útil només en interpretacions escèniques.

1.4. A quin gènere vocal pertany l'obra *Mar i cel*, composta pel músic català Albert Guinovart?
a) Sardanes.
b) Glossa.
c) Havaneres.
d) Teatre musical.

1.5. Com es pot evitar la tensió vocal durant una interpretació?
a) Augmentant el volum en notes difícils.
b) Controlant la respiració i relaxant la mandíbula.
c) Reduint el fraseig en els passatges més complexos.
d) Practicant només durant llargues sessions.

1.6. Quin valor aporta cantar en agrupacions vocals?
a) Millora exclusivament la tècnica vocal individual.
b) Potencia la socialització i el treball en equip.
c) Permet evitar errors gràcies a la supervisió constant del director.
d) Facilita el domini de gèneres específics sense variacions estilístiques.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
Total	

Exercici 2
[2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument i mantenir-lo en condicions òptimes que inclogui, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3
[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— *Creep*. Es tracta d'una obra del grup anglès Radiohead. En aquesta versió coral, la llum blava predomina en l'escenografia.
— *Jesu, meine Freude BWV 358*. Es tracta d'una obra coral del compositor J. S. Bach. En el vídeo d'aquesta versió, totes les persones que canten van vestides de negre.
— *When I Need a Friend*. Es tracta d'una obra del grup anglès Coldplay. Al vídeo només hi apareix un reproductor de vinils.

3.1. Expliqueu breument les característiques escenogràfiques i interpretatives de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.
[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

[3 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés