Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i el disseny

Sèrie 1

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	

2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat. En alguns casos, la solució a l'exercici no és única i podeu triar el procés i el sistema de representació més adequats per a resoldre'l. Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per a resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assignarà un màxim del 90 % de la puntuació al procés seguit i a la solució correcta; el 10 % restant es destinarà a valorar la qualitat gràfica, la precisió i la composició del dibuix.

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

Exercici 1

[3 punts en total]

Tema: Geometria, art i entorn

Malgrat que l'escola de la Bauhaus va estar oberta només catorze anys, la influència que ha tingut en les generacions posteriors en l'àmbit del disseny i l'arquitectura encara és ben present avui en dia. El servei en línia Adobe Fonts ha volgut reviure aquell esperit digitalitzant algunes de les tipografies fetes manualment amb estris tradicionals.

Fixeu-vos en aquests dos exemples:

Imatge 1. Exemples de diferents tipografies d'Adobe Fonts inspirades en la Bauhaus.

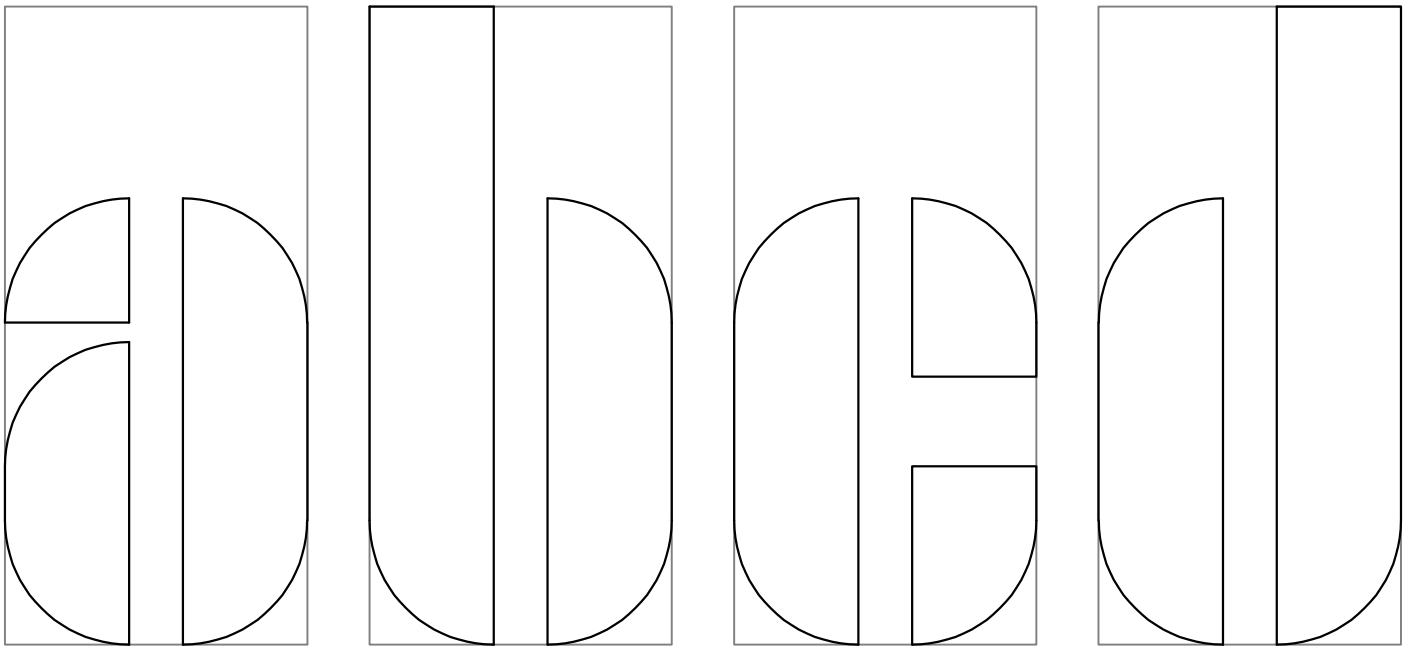
Observeu amb atenció la versió digitalitzada que ha fet Flavia Zimbardi de les quatre primeres lletres de l'abecedari de la tipografia original dissenyada per Joost Schmidt (1893-1948), pintor, tipògraf i mestre de la Bauhaus:

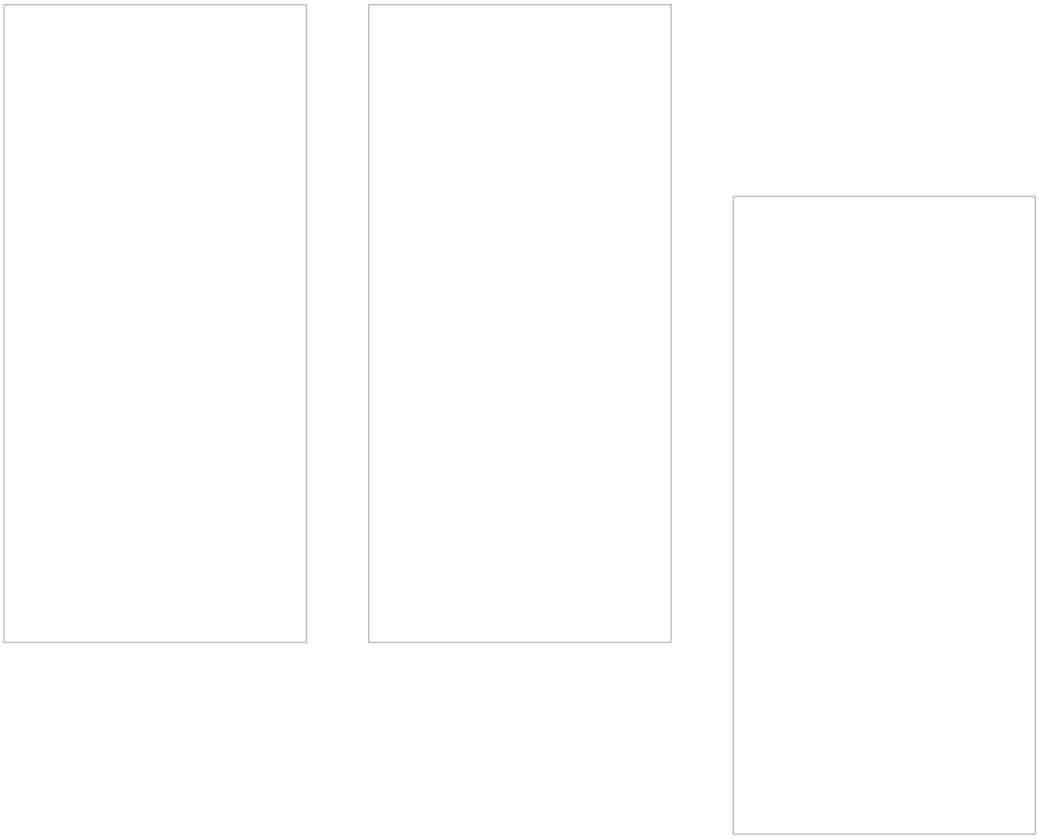
Imatge 2. Detall dels caràcters «abcd» de la tipografia de Joost Schmidt digitalitzada per Flavia Zimbardi.

A partir de l'anàlisi de la imatge 2, feu una proposta de continuïtat de la tipografia de Joost Schmidt per als caràcters «efg».

1.1. Estudieu les dimensions i les proporcions geomètriques de la font per a identificar-ne l'estil. Per a fer-ho, utilitzeu la plantilla de les lletres «abcd» de la part superior de la pàgina següent. [1 punt]

1.2. A continuació, dibuixeu, amb els estris propis de l'assignatura, la vostra proposta definitiva, utilitzant les caselles inferiors de la pàgina següent. [2 punts]





Exercici 2

[3 punts en total]

Tema: Sistemes de representació de l'espai

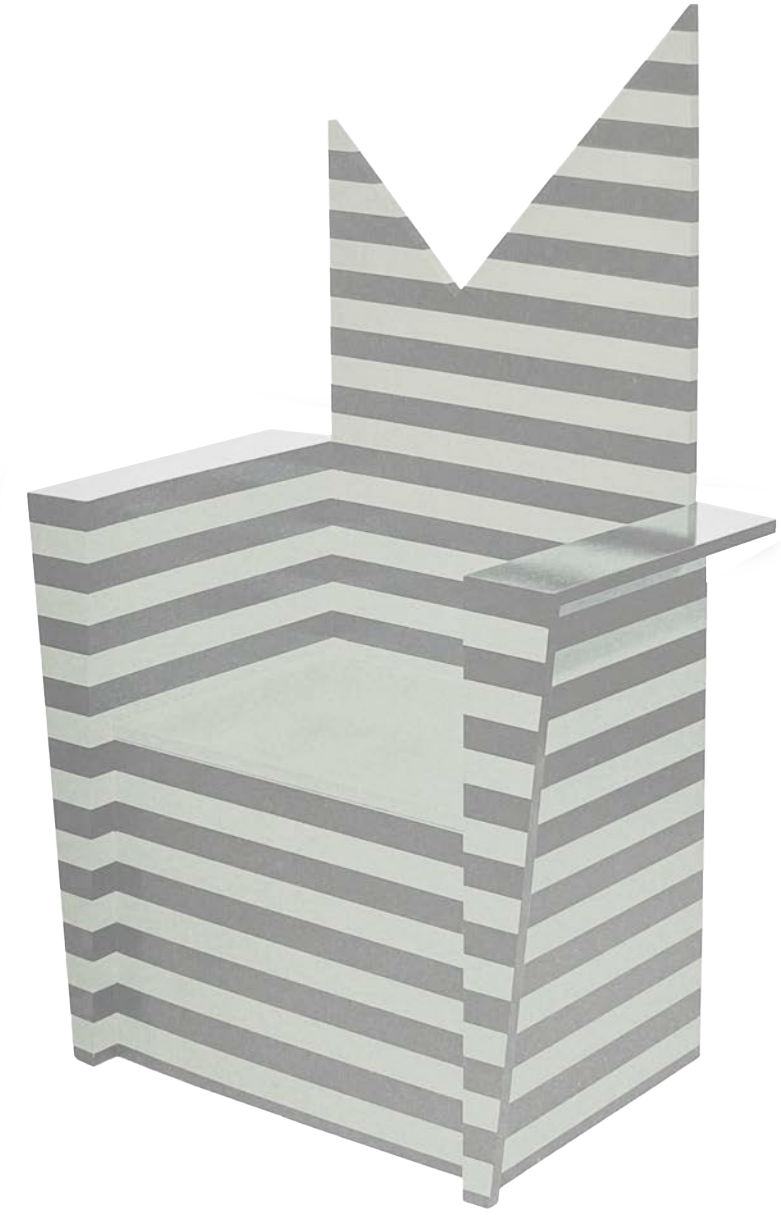
Gérald Poussin és un il·lustrador i dibuixant de còmics suís a qui es va encarregar el disseny d'una cadira que pogués encaixar en l'univers dels seus personatges Buddy i Flappo. Podeu veure'n el resultat a la imatge 3.

Sabem que la cadira té les mides globals següents:

— amplada: 85 cm;
— fondària: 50 cm;
— alçària: 140 cm;
— gruix de la fusta: 2 cm.

Imatge 3. Cadira per als personatges Buddy i Flappo (*https://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/gerald-poussin*).

2.1. Sobre la imatge inferior, feu un estudi a mà alçada per a deduir les dimensions i les proporcions aproximades de la cadira. A l'hora de situar les mides en la imatge, tingueu en compte els aspectes sobre la normalització en les acotacions. [1 punt]



2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu a continuació, amb els estris propis del dibuix tècnic, la planta i l'alçat frontal de la figura a una escala adequada a la mida del paper. Dibuixeu tant les línies vistes com les ocultes. No cal que representeu el ratllat decoratiu. Escriviu en el requadre inferior de la pàgina l'escala que heu utilitzat. [2 punts]

Escala:

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

L'artista i escultor canadenc David Umemoto és conegut pel seu estil únic, que combina influències de l'arquitectura brutalista amb l'estètica artesanal. Les seves obres es caracteritzen per l'exploració de formes geomètriques i modulars, que sovint evoquen estructures arquitectòniques en miniatura o ciutats imaginàries. Les estructures modulars de la sèrie «Cubic Geometry» (2017) en són un exemple:

Imatge 4. Escultures de la sèrie «Cubic Geometry»
(*https://the189.com/sculpture/cubic-geometry-concrete-modular-sculptures-by-artist-david-umemoto*).

Cada peça de la sèrie està formada per tres o quatre mòduls cúbics de formigó. Les mides de cada mòdul són les següents: 20 cm d'amplada × 20 cm de fondària × 20 cm d'alçària. Aquests mòduls es combinen en el pla horitzontal o en el vertical.

A partir d'aquestes dades, projecteu una peça nova per a la sèrie «Cubic Geometry» formada per tres mòduls, on s'explorin les corbes, els plans inclinats i/o les escales.

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre la peça nova. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb els estris propis del dibuix tècnic, la figura definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre la nova peça. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés