Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 3

Qualificació				
Exercici 1	*a*			
	b			
Exercici 2	Opció __	*a*		
		b		
		c		
		d		
Exercici 3	*a*			
	b			
	c			
Exercici 4	Opció __	*a*		
		b		
		c		
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Comprovació	

2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. En els exercicis 2 i 4, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció triada.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

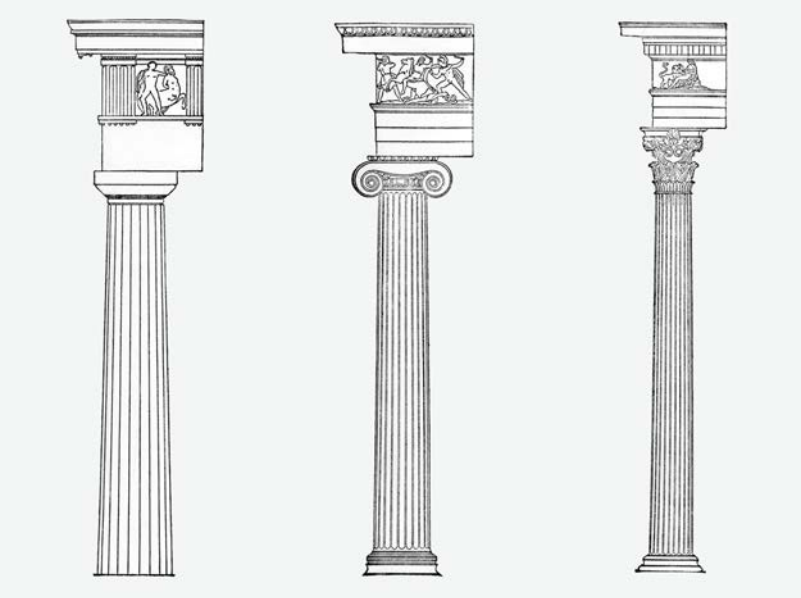
Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

a) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, els elements arquitectònics de la llista següent:

[1 punt]

1. Mètopa 2. Capitell 3. Tríglif 4. Fust 5. Fris 6. Arquitrau 7. Voluta



A B C

Font: *https://historia.nationalgeographic.com.es*.

A continuació, anomeneu els tres ordres grecs de la imatge.

A: _____

B: _____

C: _____

***b*)** Ordeneu cronològicament, de més antic a més recent, els moviments artístics següents:
[1 punt]

Barroc Romànic Neoclassicisme Art pop Renaixement
Realisme Gòtic Romanticisme Cubisme Manierisme

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

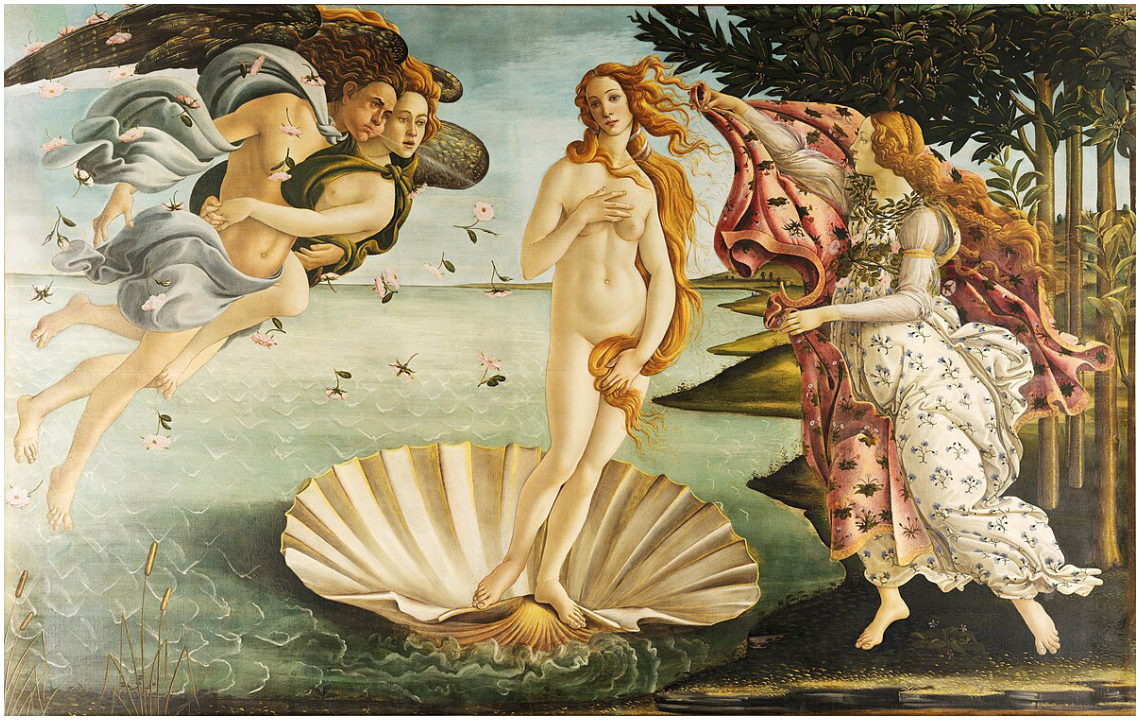
9. _____

10. _____

Exercici 2. Art: forma i funció
[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A. Sandro Botticelli, *El naixement de Venus* (Florència, Galeria dels Uffizi).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

***b*)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o compositives de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

***c*)** Expliqueu el tema que es representa en l'obra. [1 punt]

***d*)** Aquesta obra es reprodueix en molts *souvenirs* de museu: en tasses, paraigües, llibretes, amb la imatge íntegra o parcial de la pintura. Penseu que la bellesa de la model, amb els cabells llargs i nuesa llànguida, és a dir, l'estereotip de dona que reflecteix, en pot ser la causa? Creieu que aquest model de bellesa perdura en l'actualitat? Raoneu breument la resposta. [0,5 punts]

OPCIÓ B. Pau Gargallo, *El profeta* (Saragossa, Museu Gargallo).

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

***b*)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

***c*)** Expliqueu el tema que s'hi representa i la seva interpretació. [1 punt]

***d*)** Esmenteu dues obres d'art de l'època contemporània (s. XIX-XXI) en què hi hagi una voluntat de denúncia davant de la guerra, la brutalitat o la injustícia. [0,5 punts]

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

A

B

C

a) A quina època, estil històric o moviment artístic pertanyen aquestes tres obres? [0,5 punts]

A:

B:

C:

b) Relacioneu cadascuna de les obres anteriors amb els conceptes adequats. Per fer-ho, escriviu la lletra corresponent a la dreta de cada concepte. [0,75 punts]

1. Heroisme: _____
2. Moviment: _____
3. Permanència: _____

c) Trieu una de les tres obres i expliqueu com representa els ideals de la seva època.
[0,75 punts]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat
[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A

A partir de les quatre imatges següents, dissenyeu una visita per a estudiants de segon de batxillerat a la secció d'art medieval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

En el vostre escrit, heu d'esmentar, com a mínim, quatre conceptes clau de l'art medieval català a partir de l'observació de les obres proposades i també heu d'explicar aquestes obres. A tall d'exemple, podeu fixar-vos en l'evolució estilística, en la tipologia de les obres, en els temes, etc. [2 punts]

Maiestas, de Sant Climent de Taüll

Mare de Déu dels consellers, de Lluís Dalmau

Majestat Batlló

Retrat de Jaume I, de Jaume Mateu i Gonçal Peris

OPCIÓ B

Aquestes dues imatges mostren dues cases unifamiliars, concretament segones residències, que han esdevingut obres emblemàtiques de la història de l'arquitectura i exemples de la interacció dels edificis amb la natura.

Vil·la Capra (La Rotonda), d'Andrea Palladio

Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright

a) Indiqueu a quin estil pertanyen i doneu-ne la datació aproximada. [1 punt]

***b*)** Expliqueu quins mètodes s'han utilitzat en cada cas per a aconseguir l'esmentada interacció de l'edifici amb l'entorn natural. [0,5 punts]

***c*)** Creieu que aquests sistemes d'interacció s'utilitzen en l'arquitectura actual? En quins contextos socials i en quines tipologies arquitectòniques? [0,5 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés