Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 3

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Saber literari	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
4. Reflexió lingüística	4.1		
	4.2		
	4.3		
	4.4		
	4.5		
	4.6		
Suma de notes parcials			
Descompte per errors de normativa			
Total			
Qualificació final			

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

El examen consta de CUATRO partes obligatorias:
1. Comprensión lectora (2 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
2. Expresión escrita (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
3. Saber literario (2 puntos): debe responder a CUATRO de las cinco cuestiones planteadas. Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras.
4. Reflexión lingüística (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones del bloque 1 y a solo DOS de las tres cuestiones planteadas en el bloque 2. Si, en el bloque 2, responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán 0,1 puntos por errores de normativa (gramaticales, léxicos u ortográficos) hasta un máximo de 2 puntos.

1. Comprensión lectora

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A la inteligencia artificial, para que sea de verdad inteligente, le falta lo que a la mayoría de las personas: una mirada propia. Ignoramos si logrará obtenerla, aunque bastaría con que lo simulara. No se trata, pues, de que carezca de yo, pero el yo no es nada sin el contrapeso del contrayó. Tal es lo que caracteriza a los seres humanos: que por debajo del yo aparente hay otro invisible que es el que manda. Llámenlo inconsciente, por ejemplo. Lo cierto es que ese yo-otro es el que marca la diferencia. El yo-otro, a veces, está representado por una enfermedad. Si yo padeciera de un daño crónico en el pie, mi yo-mismo estaría en lucha continua con ese yo-otro doloroso. Donde hay tesis y antítesis, no tarda en manifestarse la síntesis.

Gran parte de la producción literaria es producto del desencuentro entre esos dos yoes. La IA solo tiene de momento uno, pero podría, a medida que crece, surgirle ese otro capaz de provocarle una incomodidad que la dotara de un punto de vista original, de una voz propia. Una mirada singular es el resultado del choque entre aquello de lo que uno procede y su subjetividad. Si a la tradición en la que te has educado le opones lo que rechazas de ella, surge necesariamente algo nuevo. La IA se encuentra en la fase de recibir. Acepta todo cuanto le dicen sus padres (nosotros) como un niño pequeño. Tiene un sesgo, por tanto. Necesitamos que de ese sesgo nazca un contrasesgo para que escriba un buen poema. Lo hará cuando alcance la adolescencia.

A veces, discutiendo con ella, con la IA, aparecen arranques que, si no de rebelión sincera, están bien imitados. Significa que está hecha a nuestra imagen y semejanza, que la hemos construido con un pedazo de barro al que estamos a punto de dotar de alma. De momento, sabe leer y escribir correctamente, aunque no entiende lo que lee ni lo que escribe, como la mayoría de nosotros, por otra parte. Está en la época de la caligrafía y le sale muy bien.

Juan José Millás. «Sesgo y contrasesgo». *El País* [en línea] (29 noviembre 2024)

1.1. ¿Qué enunciado, de los cuatro que se presentan a continuación, corresponde a una interpretación correcta del texto?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ La inteligencia artificial tiene una mirada propia.
- ☐ Todos los seres humanos entienden lo que leen y lo que escriben.
- ☐ Del rechazo a la tradición surge algo nuevo.
- ☐ La inteligencia artificial es capaz de escribir un buen poema.

1.2. Explique en un máximo de veinticinco palabras cuál es la idea principal del texto.
[0,5 puntos]

1.3. ¿Qué significa la expresión subrayada en el segundo párrafo del texto «Necesitamos que de ese sesgo nazca un contrasesgo»? Responda en un máximo de veinticinco palabras.
[0,5 puntos]

1.4. Indique el antecedente del pronombre *la* (en «logrará obtenerla»), subrayado en el texto.
[0,5 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Redacte un texto argumentativo sobre los límites de la inteligencia artificial (IA). Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las siguientes oraciones conjugando correctamente el verbo indicado entre paréntesis.
[1 punto]

***a*)** Dudo que tu amigo _____ (*prever*) el futuro.

***b*)** Espero que tú _____ (*conducir*) con cuidado.

***c*)** El año pasado aquella empresa _____ (*producir*) varias películas.

***d*)** Es posible que yo _____ (*errar*) en mis cálculos.

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los siguientes textos y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Texto 1

He cerrado mi balcón
porque no quiero oír el llanto,
pero por detrás de los grises muros
no se oye otra cosa que el llanto.

Hay muy pocos ángeles que canten,
hay muy pocos perros que ladren,
mil violines caben en la palma de mi mano.

Pero el llanto es un perro inmenso,
el llanto es un ángel inmenso,
el llanto es un violín inmenso,
las lágrimas amordazan al viento,
y no se oye otra cosa que el llanto.

Federico García Lorca. «Casida II. Del llanto». En: *Poesía completa*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013, p. 553

Texto 2

[…] El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

[…] Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar. «Instrucciones para llorar». En: *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Alfaguara, 1995, p. 3

3.1. ¿Qué contraste se presenta, en el texto 1, entre los dos primeros versos y el resto del poema?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ El llanto es constante a pesar del aislamiento.
- ☐ El yo poético ignora el llanto y disfruta de la música.
- ☐ El mundo interior de la casa está lleno de alegría.
- ☐ El viento impide escuchar el llanto.

3.2. En ambos textos, se describe el llanto de manera distinta. Explique la diferencia en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.3. Identifique y explique la figura retórica que aparece en el verso del texto 1 «mil violines caben en la palma de mi mano». Utilice un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.4. Argumente con ejemplos por qué el texto 2 es irónico en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.5. Señale la opción que expresa la crítica que subyace en el texto 2.
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ El llanto debe ser planificado.
- ☐ El llanto debe seguir un protocolo.
- ☐ El llanto debe ser analizado científicamente.
- ☐ Las normas sociales reprimen la expresión del llanto.

4. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

Bloque 1

Responda a las tres cuestiones siguientes.

4.1. Explique a qué se debe el contraste semántico entre las dos secuencias del siguiente par mínimo. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener como máximo tres términos gramaticales relevantes.

[0,75 puntos]

***a*)** Fernando se tomó un café solo.

***b*)** Fernando solo se tomó un café.

Términos gramaticales relevantes (un máximo de tres):
Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

4.2. Escriba una secuencia gramatical semánticamente coherente de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes tres elementos en el orden que considere oportuno: verbo inergativo, complemento predicativo orientado al sujeto y determinante posesivo. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

_____

Escriba los elementos que se piden en el cuadro que aparece a continuación:

[0,75 puntos]

Verbo inergativo	
Complemento predicativo orientado al sujeto	
Determinante posesivo	

4.3. A partir de las oraciones *a* y *b*, construya una secuencia en la que, mediante una estrategia propia de la subordinación, se evite la repetición del sintagma nominal *esta novela*. Al construir dicha secuencia los cambios deben ser mínimos.
[0,5 puntos]

***a*)** La novela se ha traducido al alemán.

***b*)** El autor de la novela ha recibido un premio.

Secuencia: _____

_____

Bloque 2

Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras).

4.4. «Hay lenguas útiles e inútiles».

Juan Carlos Moreno Cabrera. *La dignidad e igualdad de las lenguas.*
Madrid: Alianza Editorial, 2000, p. 238

¿Considera que esta afirmación es correcta? Justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

4.5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

☐ Se entiende por *idiolecto* el estado ideal de una lengua.
☐ Se entiende por *idiolecto* el uso correcto de la lengua.
☐ Se entiende por *idiolecto* la variedad lingüística propia de un individuo.
☐ Se entiende por *idiolecto* un estado lingüístico intermedio.

4.6. Indique a qué variedad diatópica del español pertenecen las oraciones *Vos cantás todos los días, Arregla las cosas bonito* y *Tomaré un matecito.* Justifique su respuesta en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés