Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Tècniques d'expressió graficoplàstica

Sèrie 3

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	

2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responeu als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Suport	*Tècnica*	*Eines*
***a*)**		Calcografia	Burí, punta d'acer
***b*)**	Linòleum	Linografia	
***c*)**	Pantalla		Rasqueta
***d*)**	Fusta		Gúbia, burí
***e*)**		Litografia	Tinta, llapis litogràfic

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
***a*)** Retrats grecoromans del Faium o similars del mateix període (segles I-II)	
***b*)** Pintura realista (mitjan segle XIX)	
***c*)** Art experimental de les primeres avantguardes (primera meitat del segle XX)	
***d*)** Cartellisme (finals del segle XIX)	

1.3. Llegiu atentament el text següent i contesteu les qüestions que es plantegen a continuació.
[1 punt]

En el cas de Mur va ser el rector de la canònica de Mur (s. XI-XII) qui va vendre les pintures. El rector especifica que a principis del segle XX la canònica estava mig abandonada en una parròquia amb dificultats econòmiques. És per això que al mossèn no li va semblar una mala proposta arreglar la teulada a canvi d'un mural poc valorat pels feligresos i oblidat darrere d'un retaule. El va acabar cedint per 7.500 pessetes.

El llibre recull anècdotes com la venda de les pintures, a un preu relativament baix, i l'adquisició per part del Museum of Fine Arts de Boston per 92.100 dòlars. També s'explica que el col·leccionista d'art Plandiura (per a fer arrencar les pintures de Mur i vendre-les posteriorment) i la Mancomunitat (per a arrencar i salvaguardar les pintures de la resta del Pirineu) van utilitzar els mateixos tècnics italians, liderats per Franco Steffanoni.

Adaptació feta a partir de l'article «Un llibre explica com l'arrencament de les pintures de Santa Maria de Mur va servir per a salvar el romànic català». *Radioseu.cat* [en línia] (17 gener 2023)

1.3.1. Identifiqueu la tècnica pictòrica de les pintures de Mur a què es refereix el text.

1.3.2. Redacteu una breu explicació, d'entre seixanta i vuitanta paraules, de dos dels principals problemes de conservació d'aquesta tècnica.

Exercici 2
[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Ai, amor, si vols passar
per dessota l'oliver,
que la lluna juga a cuit
sobre l'herba del terrer!

Per dessota l'olivar,
amor, sí que hi passaré,
plenes d'olives i amor,
ai!, les butxaques del vent!

Fulles altes i petons,
pluja dins l'aire enramat,
arbequines de l'amor,
ai quin deix més amargant!

Ai quin deix més amargant
l'amor menut a la dent!
Les mans de seda del vent
em despullen l'olivar.

Maria-Mercè Marçal. «Arbequines de l'amor».
A: *Sal oberta*, 1982

Prenent com a referent el poema de Maria-Mercè Marçal, creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb un mínim de tres colors i tècniques seques a escollir entre: ceres, cretes, pastels, llapis de color.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

— La composició pot ser horitzontal o vertical.

— A l'exercici 2.1 es valorarà:
- El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
- La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

— A l'exercici 2.2 es valorarà:
  - La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i de la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]
— A l'exercici 2.3 es valorarà:
  - A: la relació evident i original entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. [1,5 punts]
  - B: el domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [1,5 punts]
  - C: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius. [1 punt]
  - D: la coherència compositiva i estètica de tot el conjunt. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	
Exercici 2.2	

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés