PARTE 1. PATRIMONIO TEATRAL Y ESCÉNICO (máx. 4 puntos)

1) Realiza un comentario de texto de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones:

a) Contextualización del autor y la obra e identificación del **género** al que pertenece en relación con los rasgos que identificas en el fragmento. (1 punto)
b) Breve resumen del **conflicto dramático** de la obra y **ubicación de la escena** en la trama: ¿qué ha ocurrido antes y qué les pasa a los personajes a continuación? (1 punto)
c) Construye la **caracterización externa** de uno de los personajes en la escena (kinésica, proxémica, vocal y plástica). (1 punto)
d) ¿Dónde tiene lugar el diálogo entre los personajes? Diseña **el espacio** donde se desarrolla la escena justificando sus elementos con criterios funcionales y estéticos. (1 punto)

1A. *Antígona*, de Sófocles

[Fuente: Trad. Asela Alamillo, Madrid, Gredos, 1981]

ANTÍGONA

¿Pretendes algo más que darme muerte, una vez que me has apresado?

CREONTE

Yo nada. Con esto lo tengo todo.

ANTÍGONA

¿Qué te hace vacilar en ese caso? Porque a mí de tus palabras nada me es grato –¡que nunca me lo sea!–, del mismo modo que a ti te desagradan las mías. Sin embargo, ¿dónde hubiera podido obtener yo más gloriosa fama que depositando a mi propio hermano en una sepultura? Se podría decir que esto complace a todos los presentes, si el temor no les tuviera paralizada la lengua. En efecto, a la tiranía le va bien en otras muchas cosas, y sobre todo le es posible obrar y decir lo que quiere.

CREONTE

Tú eres la única de los cadmeos que piensa tal cosa.

ANTÍGONA

Estos también lo ven, pero cierran la boca ante ti.

CREONTE

¿Y tú no te avergüenzas de pensar de distinta manera que ellos?

ANTÍGONA

No considero nada vergonzoso honrar a los hermanos.

CREONTE

¿No era también hermano el que murió del otro lado?

ANTÍGONA

Hermano de la misma madre y del mismo padre.

CREONTE

¿Y cómo es que honras a este con impío agradecimiento para aquel?

ANTÍGONA
No confirmará eso el que ha muerto.
CREONTE
Sí, si le das honra por igual que al impío.
ANTÍGONA
No era un siervo, sino su hermano, el que murió.
CREONTE
Por querer asolar esta tierra. El otro, enfrente, la defendía.
ANTÍGONA
Hades, sin embargo, desea leyes iguales.
CREONTE
Pero no que el bueno obtenga lo mismo que el malvado.
ANTÍGONA
¿Quién sabe si allá abajo estas cosas son las piadosas?
CREONTE
El enemigo nunca es amigo, ni cuando muera.
ANTÍGONA
Mi persona no está hecha para compartir el odio, sino el amor.
CREONTE
Vete, pues, allá abajo para amarlos, si tienes que amar, que, mientras yo viva, no mandará una mujer.

Opción 1B. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

[Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: edición digital a partir de *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1954 https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/]

LEONARDO
¡Calla!
NOVIA
Desde aquí yo me iré sola.
¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!
LEONARDO
¡Calla, digo!
NOVIA
Con los dientes, con las manos, como puedas,
quita de mi cuello honrado
el metal de esta cadena,
dejándome arrinconada
allá en mi casa de tierra.
Y si no quieres matarme
como a víbora pequeña
pon en mis manos de novia
el cañón de la escopeta.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!
¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO

Ya dimos el paso; ¡calla!,
porque nos persiguen cerca
y te he de llevar conmigo.

NOVIA

¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO

¿A la fuerza? ¿Quién bajó
primero las escaleras?

NOVIA

Yo las bajé.

LEONARDO

¿Quién le puso
al caballo bridas nuevas?

NOVIA

Yo misma. Verdad.

LEONARDO

¿Y qué manos
me calzaron las espuelas?

NOVIA

Estas manos que son tuyas,
pero que al verte quisieran
quebrar las ramas azules
y el murmullo de tus venas.
¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!

LEONARDO

¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?
Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.
Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.
Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.
Que yo no tengo la culpa,
que la culpa es de la tierra

y de ese olor que te sale
de los pechos y las trenzas.

NOVIA

¡Ay qué sinrazón! No quiero
contigo cama ni cena,
y no hay minuto del día
que estar contigo no quiera,
porque me arrastras y voy,
y me dices que me vuelva
y te sigo por el aire
como una brizna de hierba.
He dejado a un hombre duro
y a toda su descendencia
en la mitad de la boda
y con la corona puesta.
Para ti será el castigo
y no quiero que lo sea.
¡Déjame sola! ¡Huye tú!
No hay nadie que te defienda.

PARTE 2. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA (máx. 2 puntos)

2) Tienes que ensayar el personaje de Rosaura (*La vida es sueño*, Calderón) a fin de ser elegido o elegida en un *casting* para representar la obra en un certamen organizado por los institutos de la ciudad. Las instrucciones del *casting* indican que debes **escoger una modalidad de interpretación no textual** para una recreación libre del personaje (danza, mimo, circo…). Explica qué técnica de interpretación elegirías y justifica qué aspectos de ella son esenciales para la representación del personaje.

PARTE 3. INTERPRETACIÓN (máx. 2 punto)

Opción 3A: Explica los oficios artísticos que intervienen en una puesta en escena.

Opción 3B: Explica brevemente la teoría teatral de Bertolt Brecht.

PARTE 4. REPRESENTACIÓN ESCÉNICA Y RECEPCIÓN (máx. 2 punto)

Opción 4A): Escribe una reseña crítica de un espectáculo escénico que hayas tenido oportunidad de ver durante el curso (presencialmente o mediante una grabación).

Opción 4B): Escribe en qué consiste la dramaturgia de una obra que hayas tenido ocasión de ver o leer a lo largo del curso.