	Pruebas de Acceso a la Universidad Castilla y León	**CORO Y TÉCNICA VOCAL II**	**Propuesta Nº 1** **Nº páginas: 9**

ESPECIFICACIONES GENERALES

- La prueba consta de tres apartados: comentario y análisis de una audición con soporte de partitura, definición de términos y test.

- No se tendrán en cuenta las anotaciones realizadas sobre la partitura. Las referencias a la misma deben incluirse en el redactado. Del mismo modo, las respuestas a las partes segunda y tercera deben hacerse en papel aparte.

- El alumnado escuchará la audición propuesta tres veces con un lapso de 5 minutos entre cada una.

- En ningún caso serán admitidas respuestas correspondientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.

- Se valorará especialmente la coherencia del discurso escrito, la correcta utilización de la terminología adecuada, la interrelación de contenidos y conceptos, así como la ortografía y sintaxis. Se penalizarán hasta 1 punto las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

- La prueba tendrá una duración de 90 minutos.

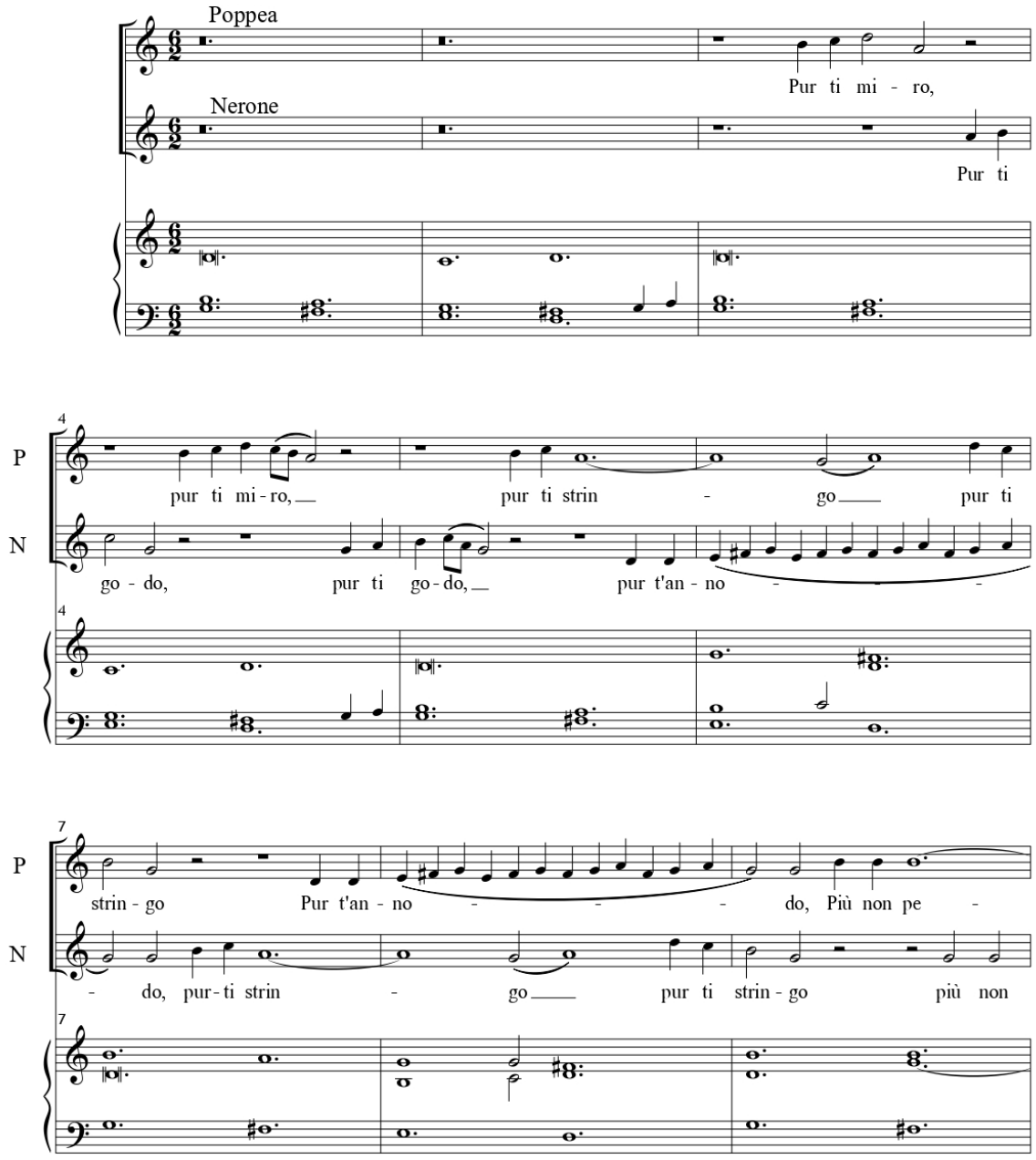
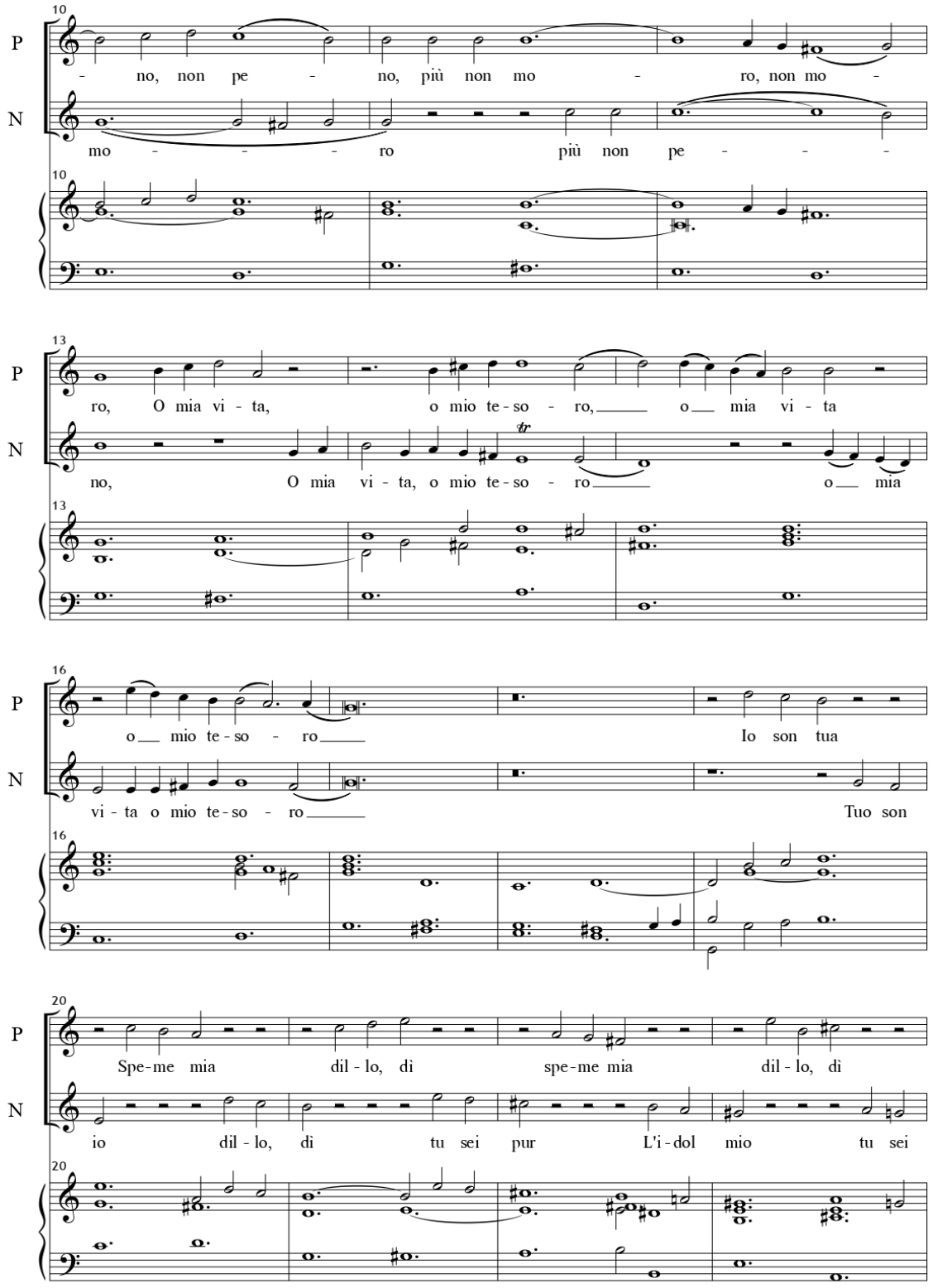
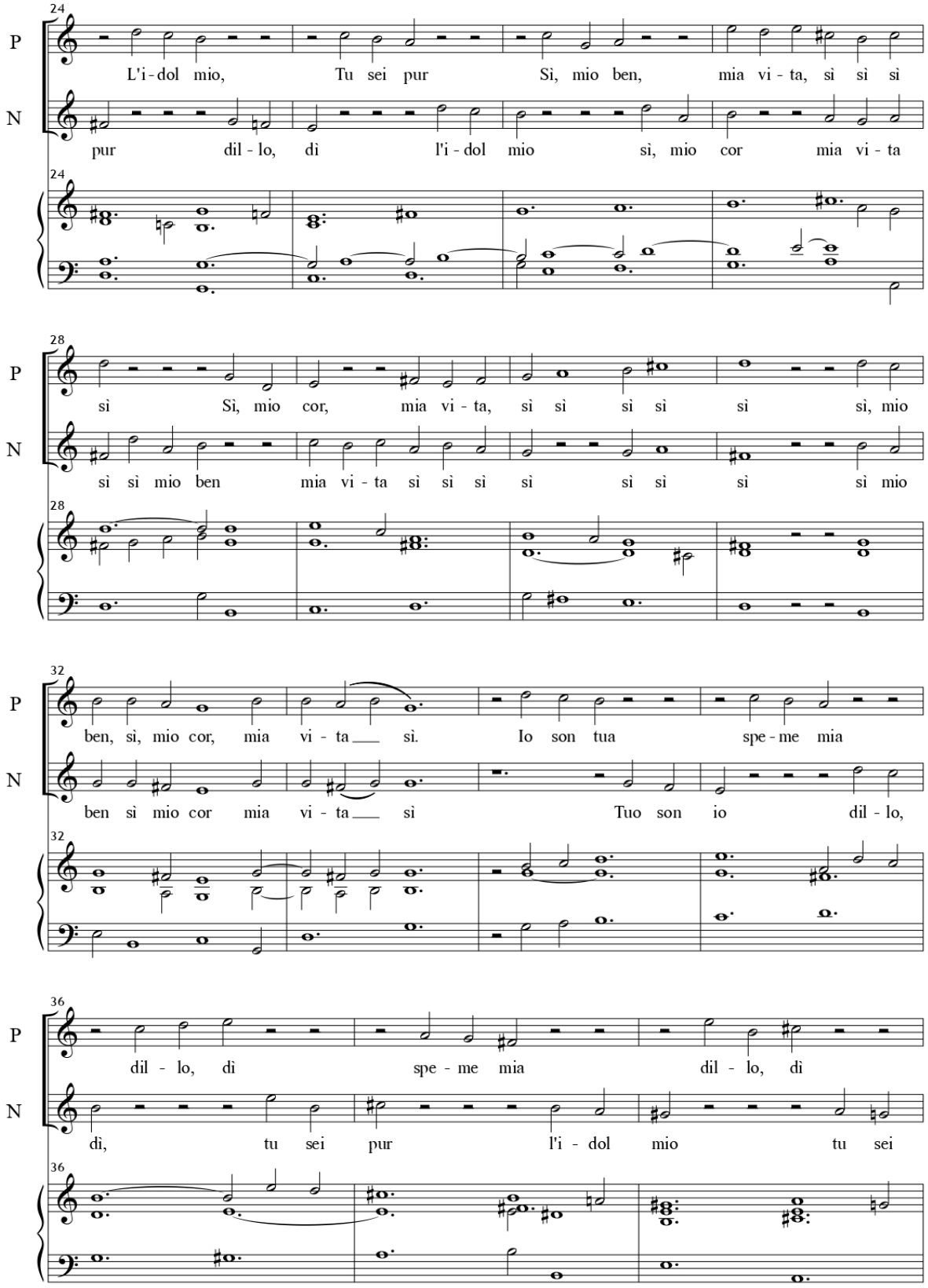
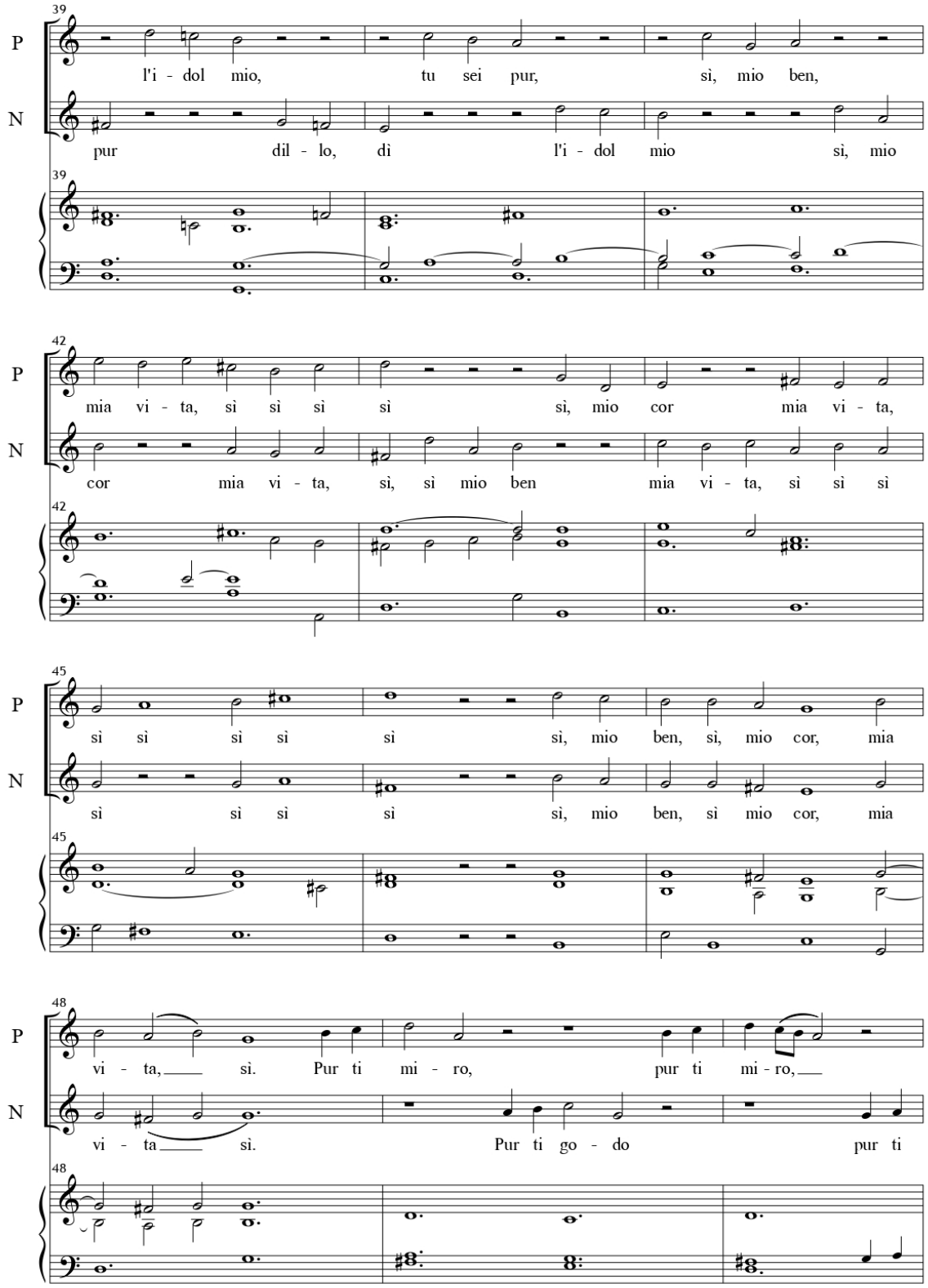
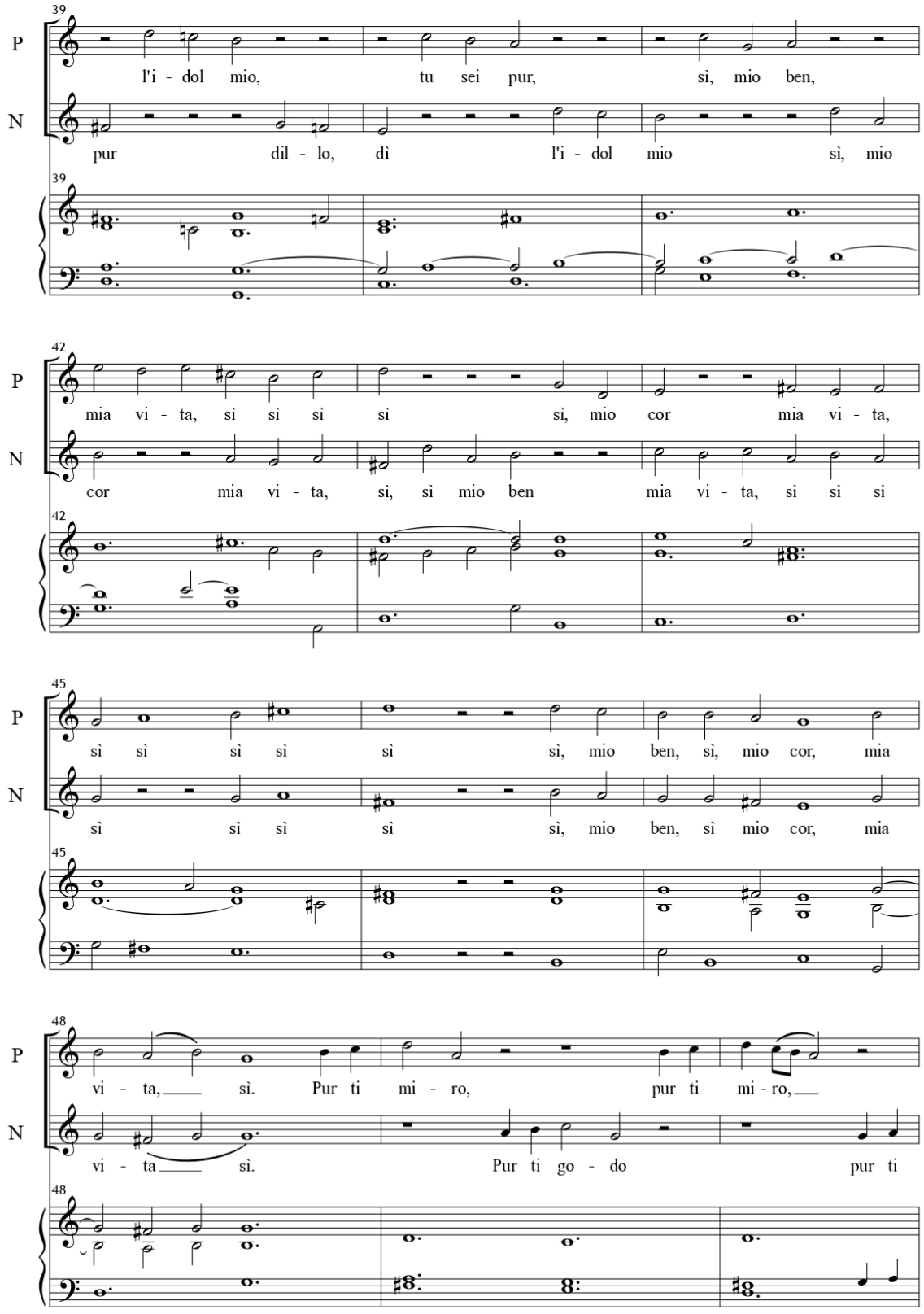
PRIMERA PARTE: COMENTARIO Y ANÁLISIS DE AUDICIÓN (4 puntos)

El coro del Instituto, del que forma parte el alumnado de la asignatura "Coro y Técnica Vocal", se presenta a un certamen regional de grupos corales. En las bases del concurso figura que una de las pruebas será la explicación de una obra vocal. Para ello, los miembros del jurado realizarán una serie de preguntas a los representantes de cada agrupación coral, después de que éstos hayan estudiado la partitura y escuchado tres veces la obra propuesta. Tras un sorteo, usted ha resultado elegido portavoz del coro, por lo que debe responder a las siguientes cuestiones:

1. Indique el ámbito de las voces presentes en el fragmento
2. Proponga y justifique qué tipo de voces podrían cantarlo en función de dicho ámbito.
3. Explique el estilo de canto a partir del c. 19.
4. Indique dos compases en los que se produzca estilo melismático.
5. Describa la textura de la primera sección de la obra.
6. ¿Qué nombre recibe el procedimiento que se observa entre las voces al comienzo de su intervención?
7. ¿Qué característica armónica se produce hasta el c. 13 del acompañamiento?
8. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

Pur ti miro

(*L'incoronazione di Poppea, 1642*)

texto: Giovanni Francesco Busenello (1598 - 1659)
música: Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

10
P
N
- no, non pe - no, più non mo - ro, non mo -
mo - - - ro più non pe - - -
13
ro, O mia vi - ta, o mio te - so - ro, o mia vi - ta
no, O mia vi - ta, o mio te - so - ro o mia
16
o mio te - so - ro Io son tua
vi - ta o mio te - so - ro Tuo son
20
Spe - me mia dil - lo, di spe - me mia dil - lo, di
io dil - lo, di tu sei pur L'i - dol mio tu sei

24
P
L'i - dol mio, Tu sei pur Sì, mio ben, mia vi - ta, sì sì sì
N
pur dil - lo, dì l'i - dol mio sì, mio cor mia vi - ta
28
P
sì Sì, mio cor, mia vi - ta, sì sì sì sì sì sì, mio
N
sì sì mio ben mia vi - ta sì sì sì sì sì sì sì sì mio
32
P
ben, sì, mio cor, mia vi - ta sì. Io son tua spe - me mia
N
ben sì mio cor mia vi - ta sì Tuo son io dil - lo,
36
P
dil - lo, dì spe - me mia dil - lo, dì
N
dì, tu sei pur l'i - dol mio tu sei

39
P
N
l'i - dol mio, tu sei pur, sì, mio ben,
pur dil - lo, dì l'i - dol mio sì, mio
42
mia vi - ta, sì sì sì sì sì, mio cor mia vi - ta,
cor mia vi - ta, sì, sì mio ben mia vi - ta, sì sì sì
45
sì sì sì sì sì sì, mio ben, sì, mio cor, mia
sì sì sì sì sì, mio ben, sì mio cor, mia
48
vi - ta, sì. Pur ti mi - ro, pur ti mi - ro,
vi - ta sì. Pur ti go - do pur ti

39
P
l'i - dol mio, tu sei pur, sì, mio ben,
N
pur dil - lo, dì l'i - dol mio sì, mio
42
P
mia vi - ta, si si si si sì, mio cor mia vi - ta,
N
cor mia vi - ta, si, si mio ben mia vi - ta, si si si
45
P
si si si si si sì, mio ben, sì, mio cor, mia
N
si si si si si sì, mio ben, sì mio cor, mia
48
P
vi - ta, si. Pur ti mi - ro, pur ti mi - ro,
N
vi - ta si. Pur ti go - do pur ti

SEGUNDA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (4 puntos)

Otro de los apartados del concurso coral consiste en definir CUATRO de los términos propuestos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez.
Realice esta prueba para conseguir la máxima puntuación para el coro del Instituto.
Estos son los términos propuestos por el jurado:

HOMOFONÍA

VOCES BLANCAS

CANTO GREGORIANO

ZARZUELA

CONTRATENOR

MUDA DE LA VOZ

TERCERA PARTE: TEST (2 puntos)

La última prueba del concurso, antes de la actuación del coro en el auditorio, consiste en un test sobre cuestiones relacionadas con la voz y el canto coral. Recuerde marcar solamente una opción por pregunta y elija CUATRO de las siguientes:

1. **¿Qué función cumple el diafragma en la emisión de la voz?**
   a) Permite la vibración de las cuerdas vocales
   b) Ayuda en la expansión de los pulmones y en la regulación de la presión del aire
   c) Modifica las ondas sonoras

2. **¿Cuál es la función de la lengua durante la emisión vocal?**
   a) Aumentar el volumen de la voz
   b) Modificar el timbre y las vocales al articular palabras
   c) Respirar de manera adecuada

3. **¿Qué parte del aparato fonador es responsable de la vibración de las cuerdas vocales?**
   a) La laringe
   b) La tráquea
   c) Los pulmones

4. **En el canto, la resonancia de la voz se genera en:**
   a) Las cuerdas vocales
   b) Los pulmones
   c) La cavidad bucal, nasal y los senos paranasales

5. **En la práctica coral, ¿qué significa el término "a capella"?**
   a) Cantar con acompañamiento instrumental
   b) Cantar sin acompañamiento instrumental
   c) Cantar utilizando efectos vocales

6. **¿Cuál es el nombre del fenómeno que permite a los cantantes alcanzar notas muy agudas sin tensar la voz?**
   a) Voz mixta
   b) Voz de pecho
   c) Voz de falsete