Universidad de Castilla-La Mancha

Prueba de Acceso a la Universidad

Curso 2024/2025

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá dos preguntas para desarrollar de entre tres. De entre las ocho preguntas cortas del Bloque III, el alumno deberá contestar a seis.
Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada tilde 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre *1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque*)**:**

a) Contexto, localización y resumen de la escena.
b) Análisis de los personajes y su lenguaje (análisis estilístico).
c) Opinión crítica de la obra y relación del tema o personaje principal con otros similares a los encontrados en otra obra artística (literaria, pictórica, fílmica, etc.) o, en su caso, en situaciones reales de la vida cotidiana.

Fragmento 1: *Bodas de sangre*

MADRE: (*Entre dientes y buscándola*.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.
NOVIO: Vamos a otro asunto.
MADRE: Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.
NOVIO: Bueno.
MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...
NOVIO: (*Bajando la cabeza*.) Calle usted.
MADRE: ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.
NOVIO: ¿Está bueno ya?
MADRE: Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.
NOVIO: (*Fuerte*.) ¿Vamos a acabar?
MADRE: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes…

Fragmento 2: *El perro del hortelano*

DIANA (*sola*):

Mil veces he advertido en la belleza,
gracia y entendimiento de Teodoro,
que, a no ser desigual a mi decoro,
estimara su ingenio y gentileza.

Es el amor común naturaleza,
mas yo tengo mi honor por más tesoro,
que los respetos de quien soy adoro
y aun el pensarlo tengo por bajeza.

La envidia bien sé yo que ha de quedarme,
que, si la suelen dar bienes ajenos,
bien tengo de qué pueda lamentarme,

porque quisiera yo que, por lo menos,
Teodoro fuera más para igualarme
o yo, para igualarle, fuera menos.

BLOQUE II: Conteste a DOS de las siguientes PREGUNTAS DE DESARROLLO (cada una de ellas se evaluará sobre *2 puntos, pudiéndose obtener un total de 4 puntos en el bloque)***:**

a) Explique en qué consiste el método de Stanislavski.
b) Los instrumentos del intérprete: la expresión oral.
c) Explique en qué consisten y qué diferencias hay entre las siguientes tipologías del espectáculo escénico teatral: teatro oriental y occidental, clásico y de vanguardia, textual y gestual.

BLOQUE III: Conteste a SEIS de las siguientes PREGUNTAS BREVES (cada una de ellas se evaluará sobre *0,5 puntos, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque*)**:**

a) ¿En qué consiste el sistema de las Acciones Físicas Fundamentales y quién lo elaboró?
b) Defina teatro textual.
c) ¿Quiénes fundaron el The Group Theatre y en qué método se basaba este?
d) Hable de Piscator y de su teatro político.
e) Cite las cinco categorías de gestos en las que han sido clasificados estos.
f) Defina «comedia negra».
g) ¿En qué consisten las acotaciones?
h) ¿Qué funciones desarrolla el figurinista?