Universidad de Castilla-La Mancha

Prueba de acceso a la Universidad

Curso 2024/2025

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados. Elija, en aquellos en los que es posible (apartados 2.2., 4 y 5), solo una de las dos opciones de preguntas para responder en cada uno de ellos. Puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: la primera falta no se tendrá en cuenta y, desde la segunda falta, cada una de ellas supondrá una resta de 0,25 puntos. En relación con las faltas de acentuación, se atenderá el siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. Los exámenes que presenten errores de expresión, coherencia y cohesión podrán recibir hasta una resta de 0,75 puntos, así como una resta de 0,5 puntos en relación con la presentación. La deducción máxima aplicable a la calificación final de la prueba será de dos puntos.

Inseparables

Nuestra agitada conversación parece obligarnos a tomar partido entre bandos opuestos: si queremos más a papá o mamá, si somos de letras o de ciencias. En un mundo de infinitos matices, esas antítesis artificiales son peligrosas. Nos hacen creer que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades estudiando humanidades y que, en cambio, las asignaturas de ciencias responden a las necesidades del mercado laboral. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre quienes, contra viento y marea, eligen el itinerario de letras o artes.

La frontera entre ciencias y letras es arbitraria. Para los antiguos griegos solo existía el territorio común del saber y el obstáculo único de la ignorancia. Los primeros filósofos fueron físicos y el gran Aristóteles era biólogo. Los pitagóricos descubrieron el latido matemático oculto en la música y el escritor romano Lucrecio expuso en versos apasionados la teoría de los átomos. El antagonismo actual entre las dos culturas es irreal: necesitamos ecuaciones y poesía. Nadie es más listo por elegir el cálculo o la historia. Las metas de los científicos y los artistas son las mismas: comprender el mundo, derribar prejuicios, hacernos libres. Por eso, deberíamos dejar de tomarnos estas divisiones al pie de la letra y a ciencia cierta.

Irene Vallejo, *El futuro recordado*, 2020.

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos):

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2,5 puntos):

2.1. En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra "malgastar". Analice su estructura y defina el procedimiento por el que se ha formado (0,5)

2.2. Analice UNA de las dos opciones que se proponen a continuación (2):

A. Las antítesis artificiales son peligrosas y creemos que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades con estudios de humanidades.
B. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre ellos.

3. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. Identifique el registro lingüístico utilizado que aparece en el siguiente texto, defínalo y ponga dos ejemplos del fragmento (1 punto):

La Vítora parecía enfadada:
—Es niño, cacho patoso —dijo—. Además, ¿qué sabe la criatura?, siéntate.
Femio se sentó en una de las sillas blancas; se justificó:
—Estos chavales de casa fina, ya se sabe; ni carne ni pescado.
Quico lo miraba según hablaba y las palabras de Femio salían de su boca monótonamente, como

empastadas. Atacó la Vítora:
—Oye, majo, ¿es que quieres que a los cuatro años la criatura tenga bigote?
El soldado levantó los hombros tres veces seguidas, como si fuese a caballo sin controlar la cabalgadura:
—Yo no digo nada —dijo—. A mí que me registren.

Miguel Delibes, *El príncipe destronado*.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos):

A. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
B. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos):
Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción literaria de **Federico García Lorca.**

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

Sevilla para herir.
Córdoba para morir.

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

¡Sevilla para herir!

Bajo el arco del cielo,
sobre su llano limpio,
dispara la constante
saeta de su río.

¡Córdoba para morir!

Federico García Lorca. *Poema del cante jondo* (“Sevilla”).

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **generación del 98.**

¡Hay que vivir! Y él me enseñó a vivir, él nos enseñó a vivir, a sentir la vida, a sentir el sentido de la vida, a sumergirnos en el alma de la montaña, en el alma del lago, en el alma del pueblo de la aldea, a perdernos en ellas para quedar en ellas. Él me enseñó con su vida a perderme en la vida del pueblo de mi aldea, y no sentía yo más pasar las horas, y los días y los años, que no sentía pasar el agua del lago. Me parecía como si mi vida hubiese de ser siempre igual. No me sentía envejecer. No vivía yo ya en mí, sino que vivía en mi pueblo y mi pueblo vivía en mí. Yo quería decir lo que ellos, los míos, decían sin querer. Salía a la calle, que era la carretera, y como conocía a todos, vivía en ellos y me olvidaba de mí, mientras que en Madrid, donde estuve alguna vez con mi hermano, como a nadie conocía, sentíame en terrible soledad y torturada por tantos desconocidos.

Miguel de Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir*.