Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: **ARTES ESCÉNICAS** Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4 puntos**. En la **SEGUNDA y TERCERA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos opciones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **2 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10).**

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, e igualmente la presentación del escrito. Teniendo en cuenta todo ello, se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

PARTE I. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 PUNTOS)

1.-Imagine que es el director teatral que ha llevado a escena la obra. Explique la importancia de la obra, prestando atención al contexto histórico y literario de la pieza teatral para que se comprenda el valor de la representación. También debe explicar, atendiendo a la escena que se ofrece, cuestiones relativas a la obra, la interpretación de los actores, el espacio escénico, luces, sonidos… y cuantos aspectos considere importantes para la puesta en escena de la obra.

MARTIRIO.- ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA.- Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.- ¡No me abraces! No quiero ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya. Aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer.

ADELA.- Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.- ¡No será!

ADELA.- Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO.- ¡Calla!

ADELA.- Sí. Sí. Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias, ya no me importa, pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO.- Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA.- No a ti que eres débil. A un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO.- No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala que, sin quererlo

yo, a mí misma me ahoga.

ADELA.- Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.

MARTIRIO.- ¿Dónde vas?

ADELA.- ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO.- ¡Pasa si puedes!

ADELA.- ¡Aparta!

MARTIRIO.- ¡Madre, madre!

BERNARDA.- Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO.- ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA.- ¡Esa es la cama de las mal nacidas!

ADELA.- ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA.- ¡Adela!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, acto III)

PARTE 2.- ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

- Cite alguna de las principales artes escénicas, apoyándose en sus características generales y justificando por qué lo es.

Opción 2.

- Conoce muchas teorías interpretativas. Justifique cuál de ellas le parece más relevante para el mundo de la escena y explíquela.

PARTE 3.-EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UN TEMA (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

-La metateatralidad: Hamlet.

Opción 2

- La proxémica y la kinésica.

PARTE 4.- RESEÑA TEATRAL (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

Elabore una crítica teatral partiendo de la siguiente ficha técnica:

La tortuga de Darwin, Juan Mayorga. Dirección de Ernesto Caballero. Reparto: Carmen Machi (Harriet), José Luis Alcobendas (Profesor), Susana Hernández (Betti), Daniel Moreno (Doctor). Producción: Teatro el Cruce en colaboración con Teatro de la Abadía. Lugar: Sala Jose Luis Alonso. Duración: 1 hora y cuarenta y cinco minutos.

Opción 2

Elabore una reseña o crítica escénica sobre un espectáculo anteriormente visionado por usted, aportando los datos artísticos y técnicos necesarios.