CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025
DEBUXO ARTÍSTICO II

CÓDIGO 70

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 6 puntos, competencial e creativa, a partir dun texto e unha imaxe; as tres restantes de 2,0 e 1,0 puntos, para a análise do proceso de elaboración dunha obra de autor./ *El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 6 puntos, competencial y creativa, a partir de un texto y una imagen; las tres restantes de 2,0 y 1,0 puntos, para el análisis del proceso de elaboración de una obra de autor.*

Lea amodo o seguinte fragmento literario de Durrell e observe atentamente a obra de Cézanne/ *Lea despacio el siguiente fragmento literario de Durrell y observe atentamente la obra de Cézanne*:

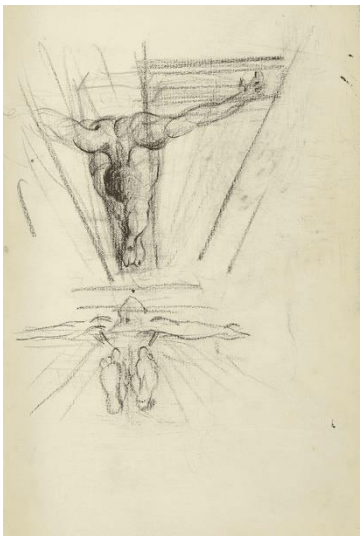
"De las muchachas de Arles dice: "La fama de su belleza está justificada, y es algo más que belleza. (…) en medio de un grupo típicamente jónico ves pasar a una muchacha de facciones sarracenas y ojos almendrados, que tiene piel de aceituna, pechos jóvenes y pies de niña."

DURRELL , Lawrence (1999): *Visión de Provenza*. Barcelona: Seix Barral, páx./pag. 105.

CÉZANNE, Paul (1900-1906): *Las grandes bañistas*. Óleo sobre tea, 210.5 × 250.8 cm./ *Las grandes bañistas*. *Óleo sobre tela, 210.5 × 250.8 cm*. Philadelphia Museum of Art.

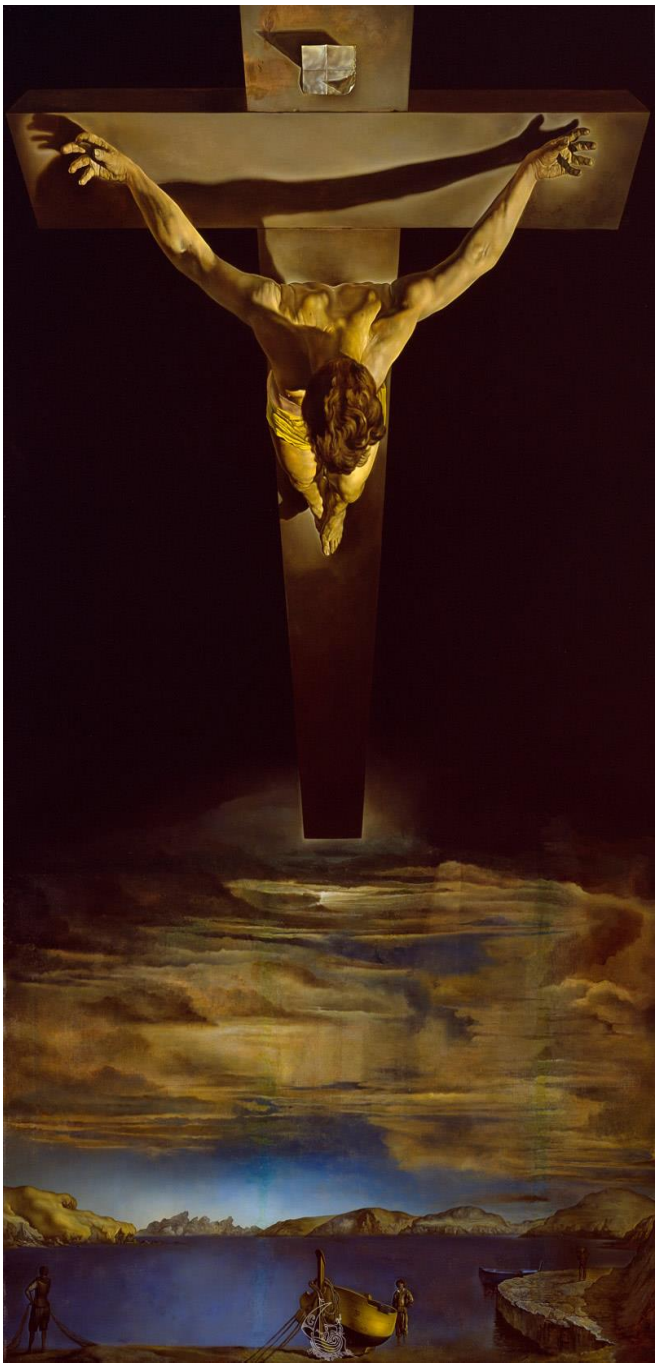
PREGUNTA 1. A expresión gráfica e os seus recursos elementais / La expresión gráfica y sus recursos elementales.
A partir do que lle inspiran o texto e a obra, realice un debuxo creativo de técnica libre. / *A partir de lo que le inspiran el texto y la obra, realice un dibujo creativo de técnica libre.* **(6 puntos)**

Observe con detalle o bosquexo e a obra *"El Cristo"* de Dalí e responda as tres preguntas seguintes sen superar, aproximadamente, 12 liñas ou 200 palabras: / *Observe con detalle el boceto y la obra "El Cristo" de Dalí y responda a las tres preguntas siguientes sin superar, aproximadamente, 12 líneas o 200 palabras*:



DALÍ, Salvador Un dos debuxos preparatorios./ *Uno de los dibujos preparatorios.*
Arquivo Pere Vehí, Cadaques./ *Archivo Pere Vehí, Cadaques.*
Fundación Gala-Salvador Dalí./

DALÍ, Salvador. Copia orixinal da sesión fotográfica co modelo Russ Saunders./ *Copia original de la sesión fotográfica con el modelo Russ Saunders.*



DALÍ, Salvador (1951): *El Cristo*. Óleo sobre tea, 204,8 x 115,9 cm./ *El Cristo*. *Óleo sobre tela, 204,8 x 115,9 cm.* Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow.

PREGUNTA 2. Concepto e historia do debuxo. Proxectos gráficos colaborativos. / *Concepto e historia del dibujo. Proyectos gráficos colaborativos.*
Analice as imaxes e argumente sobre o sentido da obra e a súa evolución. / Analice las imágenes y argumente sobre el sentido de la obra y su evolución. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. Debuxo e espazo. / Dibujo y espacio.
Analice o espazo na obra. / *Analice el espacio en la obra.* **(1 punto)**

PREGUNTA 4. A figura humana. / La figura humana
Analice a figura desde os estudos iniciais ata a execución definitiva. / *Analice la figura desde los estudios iniciales hasta la ejecución definitiva.* **(1 punto)**