El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

TEXTO

Las expectativas son unas aguafiestas y abusar de **ellas** provoca decepciones gratuitas. Los participantes en la última Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, celebrada en Bakú (Azerbaiyán), sufren de este mal. Muchos lamentan que la cumbre no ha servido para nada, como me decía el jueves una de las asistentes. Cuesta entender este pesimismo después de que el encuentro lograra un pacto histórico por el que se movilizarán al menos 1,3 billones de dólares al año entre fondos públicos y privados para combatir la emergencia climática. De ellos, 300.000 millones serán aportados por los países ricos para paliar el impacto en las naciones en vías de desarrollo. Que **estas** tuvieran una gran ambición y pidieran el doble de lo acordado no puede empañar el logro de que la cifra triplique el objetivo más alto puesto hasta ahora sobre la mesa.

Cabe huir del catastrofismo y mirar atrás para reconocer que estamos mejor que antes de tomar conciencia de la emergencia climática, aunque todavía quede mucho por hacer para frenar el calentamiento global. Este último es un fin deseable y urgente, como también **lo** es acelerar la transición energética a través del multilateralismo entre países. Pero dotar a estas metas de una sana capa de realismo y de una visión práctica resulta igual de importante. Solo así se evitarán las frustraciones asociadas a unos objetivos que parece difícil que vayan a cumplirse, como que la economía sea climáticamente neutra en 2050, sobre todo en un contexto geopolítico como el actual, con dos guerras y con Donald Trump en la Casa Blanca.

El realismo, **que** no debe confundirse con conformismo, siempre será mejor que la aparición de grandes brechas entre los compromisos adquiridos por los Estados y sus políticas del día a día. También ayudará a que las empresas sean verdaderos agentes del cambio y a que la población se implique al máximo. El planeta **lo** agradecerá.

Gemma Martínez, *La opinión A Coruña*, 3 de diciembre de 2024

PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos)

Responda los dos apartados siguientes:

1.1. Lea detenidamente el texto y resúmalo sintetizando las ideas principales. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema. **(1 punto)**

1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos)

Responda dos de estos cuatro apartados:

2.1. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **ellas** (l. 1), **estas** (l. 7), **lo** (l. 11), **que** (l. 16), **lo** (l. 18). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. **(1,25 puntos)**

2.2. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una subordinada sustantiva en función de objeto o complemento directo, b) una subordinada adjetiva o de relativo, c) un verbo en voz pasiva y d) una construcción causal. Identifíquelas. **(1,25 puntos)**

2.3. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: actitud / aptitud; adición / adicción; sino / si no; desecho / deshecho; porque / por qué **(1,25 puntos)**

2.4. Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *reducir*; b) pretérito imperfecto (copretérito) de *haber*; c) pretérito imperfecto (pretérito simple) de subjuntivo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *poner*. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique los temas del ***Romancero gitano*** que se aprecian en el siguiente fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.
Una dura luz de naipe
recorta en el agrio verde,
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.
El toro de la reyerta
se sube por las paredes.
Ángeles negros traían
pañuelos y agua de nieve.
Ángeles con grandes alas
de navajas de Albacete.
Juan Antonio el de Montilla
rueda muerto la pendiente,
su cuerpo lleno de lirios
y una granada en las sienes.
Ahora monta cruz de fuego,
carretera de la muerte.

3.2. Explique las técnicas y recursos dramáticos propios de ***La fundación*** que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

TOMÁS.–He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. He sufrido alucinaciones...quizás las sufro todavía.

ASEL.–Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya…Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos… Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.–¿Un falso recuerdo?

PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, uno de estos dos temas: "Trayectoria literaria de Leopoldo Alas «Clarín»" o "Narrativa realista o naturalista". **(2 puntos)**

Con Octubre muere en Vetusta el buen tiempo. Al mediar Noviembre suele lucir el sol una semana, pero como si fuera ya otro sol, que tiene prisa y hace sus visitas de despedida preocupado con los preparativos del viaje del invierno. Puede decirse que es una ironía de buen tiempo lo que se llama el *veranillo de San Martín*. Los vetustenses no se fían de aquellos halagos de luz y calor y se abrigan y buscan su manera peculiar de pasar la vida a nado durante la estación odiosa que se prolonga hasta fines de Abril próximamente. Son anfibios que se preparan a vivir debajo de agua la temporada que su destino les condena a este elemento. Unos protestan todos los años haciéndose de nuevas y diciendo: «¡Pero ve usted qué tiempo!» Otros, más filósofos, se consuelan pensando que a las muchas lluvias se debe la fertilidad y hermosura del suelo. «O el cielo o el suelo, todo no puede ser».

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín"

4.2. Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: "Trayectoria poética de Gil de Biedma" o "Poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil" **(2 puntos)**

¿A qué vienes ahora,
juventud,
encanto descarado de la vida?
¿Qué te trae a la playa?
Estábamos tranquilos los mayores
y tú vienes a herirnos, reviviendo
los más temibles sueños imposibles,
tú vienes para hurgarnos las imaginaciones.
De las ondas surgida,
toda brillos, fulgor, sensación pura
y ondulaciones de animal latente,
hacia la orilla avanzas
con sonrosados pechos diminutos,
con nalgas maliciosas lo mismo que sonrisas,
oh diosa esbelta de tobillos gruesos,
y con la insinuación
(tan propiamente tuya)
del vientre dando paso al nacimiento
de los muslos: belleza delicada,
precisa e indecisa,
donde posar la frente derramando lágrimas.

(*Poemas póstumos*, Gil de Biedma)