CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025
LITERATURA DRAMÁTICA II

CÓDIGO 83

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**. A primeira sen apartados optativos; as demais con posibilidade de elección entre apartados.

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS. (2,5 puntos)

Elabore unha escena partindo da seguinte noticia periodística:

Un ladrón asalta de madrugada un restaurante de Arganzuela pero só leva seis coitelos.

Cara ás 4:40 da madrugada deste xoves un ladrón asaltou un restaurante no distrito de Arganzuela. Unicamente levou seis coitelos, segundo informou un portavoz da Xefatura Superior da Policía de Madrid, que investiga os feitos.
O ladrón entrou no restaurante situado na rúa Epitafio, próxima a Madrid Río, despois de esnaquizar a ventá do establecemento coa tampa dun sumidoiro. O individuo, que cubría a cabeza cunha camiseta e levaba unha lanterna, abriu todos os caixóns, segundo imaxes difundidas por Telemadrid. Sen subtraer nin a caixa rexistradora, nin outros produtos do local, o ladrón fuxiu polo mesmo lugar polo que accedeu. Cando oíron o barullo da ventá, os veciños da zona chamaron á policía, pero cando os axentes acudiron ao lugar dos feitos non puideron dar con el.
O propietario do local asegurou que non era a primeira vez que o individuo accedía ao restaurante para unicamente levar estes cubertos.

(*El País*, 21/12/2024)

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

2.1. Con exemplos de obras vistas ou lidas en clase, defina os seguintes termos teatrais: a) acoutación; b) paratexto. **(2,5 puntos)**

2.2. Con exemplos de obras vistas ou lidas en clase, explique e desenvolva o significado dos seguintes termos teatrais: a) comedia; b) traxedia. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DO CRITERIO PERSOAL. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

3.1. Que lles diría ás súas amizades que non len nin ven teatro para que se animasen a facelo? Explique e argumente de forma crítica a súa resposta. **(2,5 puntos)**

3.2. Das obras lidas ou vistas na clase, cal elixiría para ser representada hoxe? Argumente de forma razoada a súa elección. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRAIS. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

4.1. Realice o comentario (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración persoal) **dun dos dous** seguintes fragmentos**. (2,5 puntos)**

William Shakespeare, *Otelo*, Acto V, Escena II [trad. de Miguel Pérez Romero, Editorial Galaxia, 2006, pp. 142-143]

Entra Otelo cunha lámpada. Desdémona está deitada.

OTELO

Esta é a causa, é a causa, alma miña.
Que eu non a pronuncie, castas estrelas.
É a causa. Non hei verter o seu sangue
nin esgazar esa pel máis branca cá neve,
máis lisa ca o alabastro dos sepulcros.
Pero ten que morrer ou traizoará moitos homes.
Apagar esta chama e logo apagar a súa chama.
Se te extingo, flamíxera colaboradora,
podería devolverte a luz anterior
se me arrepentise. Mais apagada a túa chama,
ti, a máis exquisita obra da sabia natureza,
non sei onde atopar o lume prometeico
que reviva a túa chama. Se arrinco a túa rosa
non podo devolverlle a louzanía. Por forza
ha murcharse. Terei que ulila na rodeira.
¡Oh, embriagador arrecendo que case convence á xustiza
para que rompa a súa espada! ¡Outro, outro!
Sigue así cando esteas morta e matareite
e matareite sempre. Outro, o derradeiro.
Nunca nada tan doce foi tan letal. Choro,
mais son bágoas crueis. Esta dor é divina:
fere ao que ama. Está espertando.

Molière, *Tartufo*, Acto III, Escena VI [trad. Loli Ramos Duarte, Edicións Positivas / Agadic, pp. 64-65]

ORGÓN: Cala, miserable! (*A* TARTUFO.) Irmán, erguédevos, por favor. (*Á súa filla.*) Infame.
DAMIS: Pode el...?
ORGÓN: Cala!
DAMIS: Rabio! Como, non vedes...?
ORGÓN: Como digas unha palabra máis, pártoche un brazo.
TARTUFO: Irmán, polo amor de Deus, non vos deixedes arrebatar pola ira! Antes prefiro recibir eu o máis duro castigo a que ela reciba, pola miña culpa, a máis mínima rabuñadura.
ORGÓN: (*Á súa filla.*) Ingrata!
TARTUFO: Deixádea en paz. Se é preciso prégovolo de xeonllos, bico os vosos pés, implórovos o seu perdón...!
ORGÓN: (A TARTUFO.) Ai de min! Mofádesvos? (*Á súa filla.*) Malcriada, mira a súa bondade.
DAMIS: ¿¡Padre...!?
ORGÓN: Paz!

DAMIS: Como...? Eu...
ORGÓN: Paz, dixen! Eu sei por que motivo o atacas. Todas vós odiádelo e hoxe vexo como esposa, filla e criada vos asañades con el; facedes o que sexa para botar da miña casa a este devoto. Pero canto máis vos esforcedes todas en botalo, máis me esforzarei eu en retelo; e vou apresurarme para entregarlle a miña filla para acabar coa insolencia de toda esta miña familia.
DAMIS: Pensades forzala a aceptalo como marido?
ORGÓN: Si, traidora, e esta mesma noite para que morrades de carraxe. Ah! Desafíovos a todas, e vouvos ensinar quen é o amo e a quen hai que obedecer. Veña, retráctate, e agora mesmo, mal bicho, bótate aos seus pés e pídelle perdón.
DAMIS: Quen, eu? Ante ese farsante que con mentiras...
ORGÓN: Ah, aínda te resistes, miserenta, e continúas a ofendelo? Un bastón, onde está o meu bastón? (*Á* TARTUFO.) Non intentedes determe. (*Á súa filla.*) Fora! Sae agora mesmo da miña casa e non ouses volver nunca máis.
DAMIS: Si, marcharei, pero...
ORGÓN: Fóra, sae de aquí! Desde este mesmo momento quedas desherdada, miserenta. Que caia sobre ti a miña maldición.

4.2. Realice o comentario (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración persoal) **dun dos dous** seguintes fragmentos. **(2,5 puntos)**

Griselda Gambaro, *Decir sí* [en Gambaro, Griselda, *Teatro 3*, Ediciones de la Flor, 2003, p. 192-193]

Hombre: Usted manda. ¡El cliente siempre manda! Aunque el cliente... soy... *(Mirada del Peluquero.)* es usted... *(Corta espantosamente. Quiere arreglar el asunto, pero lo empeora, cada vez más nervioso.)* Si no canto, me concentro... mejor. *(Con los dientes apretados.)* Sólo pienso en esto, en cortar, *(Corta.)* y... *(Con odio.)* ¡Atajá ésta! *(Corta un gran mechón. Se asusta de lo que ha hecho. Se separa unos pasos, el mechón en la mano. Luego se lo quiere pegar en la cabeza al Peluquero. Moja el mechón con saliva. Insiste. No puede. Sonríe, falsamente risueño.)* No, no, no. No se asuste. Corté un mechoncito largo, pero... ¡no se arruinó nada! El pelo es mi especialidad. Rebajo y emparejo. *(Subrepticiamente, deja caer el mechón, lo aleja con el pie. Corta.)* ¡Muy bien! *(Como el Peluquero se mira en el espejo.)* ¡La cabecita para abajo! *(Quiere bajar la cabeza, el Peluquero la levanta.)* ¿No quiere? *(Insiste.)* Vaya, vaya, es caprichoso... El espejo está empañado, ¿eh? *(Trata de empañarlo con el aliento.)* No crea que muestra la verdad. *(Mira al peluquero, se le petrifica el aire risueño, pero insiste.)* Cuando las chicas lo vean... dirán, ¿quién le cortó el pelo a este señor? (Corta apenas, por encima. Sin convicción.) Un peluquero... francés... *(Desolado.)* Y no. Fui yo...
Peluquero *(alza la mano lentamente. Triste.)*: Suficiente. *(Se va acercando al espejo, se da cuenta que es un mamarracho, pero no revela una furia ostensible.)*

Luigi Pirandello, *Seis personaxes á procura de autor* [trad. Xosé Manuel Pazos, IGAEM, 2005, pp. 112-113]

O AXUDANTE DE DIRECCIÓN
(*Que reparou nos SEIS PERSONAXES*) Perdoe, señor Director.
O DIRECTOR
(*Brusco, groseiro*) ¿E agora que pasa?
O AXUDANTE DE DIRECCIÓN
(*Timidamente*) Hai aí unhas persoas.

O DIRECTOR e os ACTORES víranse asombrados cara á sala, dende o escenario.

O DIRECTOR

(*Incomodado de volta*) ¡Estou a ensaiar! ¡É ben sabido que nos ensaios no pode entrar ninguén!

(*Falando cara ao fondo*)

¿E vostedes quen son? ¿Que é o que queren?

O PAI

(*Adiantándose, seguido polos demais)* Vimos á procura dun autor.

O DIRECTOR

Pois aquí non lle hai autor ningún, non estamos a ensaiar ningunha comedia nova.

A FILLASTRA

(*Con alegre vivacidade, subindo a correr pola escaleira*) Pois entón, mellor aínda, cabaleiro. Nós poderiamos ser a súa nova comedia.

A PRIMEIRA ACTRIZ

(*Entre a rexouba e as risas dos demais*) ¡O que vos hai que oír!

O PAI

(Seguindo á FILLASTRA ao escenario). Xa, pero se non hai autor. (*Ao DIRECTOR*) A non ser que vostede queira selo.

O DIRECTOR

¿Están de broma, non sí?

O PAI

¡Non, señor, todo o contrario! Somos portadores dun drama moi doloroso.

A FILLASTRA

¡E poderiámoslle traer sorte e fortuna!

O DIRECTOR

¡Fáganme o favor de marchar! ¡Non temos tempo que perder con tolos!

O PAI

(*Magoado e meleiro ao mesmo tempo*) ¡Ai, cabaleiro! Vostede ben sabe que a vida está chea de cousas absurdas, descaradamente absurdas, que desgraciadamente non teñen necesidade de parecer cribles, porque son verdadeiras.

O DIRECTOR

Pero, ¿qué raios está a dicir?

O PAI

Digo que a verdadeira loucura é esforzármonos en facer o contrario; é dicir, crear absurdos verosímiles, para que parezan verdadeiros. E permítame facerlle notar que, en todo caso, esa loucura vén sendo a única razón duna profesión como a de vostedes.

O DIRECTOR

(*Erguéndose e mirando para el en fite*) ¡Ai si! ¿De maneira que a nosa parécelle una profesión de tolos?

O PAI

¿E a vostede que lle parece? Facer que semelle verdadeiro algo que no é… E ademais sen necesidade ningunha, por puro xogo… ¿Ou non consiste o seu oficio en darlles vida na escena a personaxes imaxinarios?

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025
LITERATURA DRAMÁTICA II

CÓDIGO 83

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS. (2,5 puntos)

Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística:

Un ladrón asalta de madrugada un restaurante de Arganzuela pero solo se lleva seis cuchillos.

Hacia las 4:40 de la madrugada de este jueves un ladrón ha asaltado un restaurante en el distrito de Arganzuela. Únicamente se llevó seis cuchillos, según informó un portavoz de la Jefatura Superior de la Policía de Madrid, que investiga los hechos.
El ladrón entró al restaurante situado en la calle Epitafio, cercano a Madrid Río, tras estampar una alcantarilla de la vía en la ventana del establecimiento. El individuo, que iba tapado con una camiseta en la cabeza y con una linterna, se dispuso a abrir todos los cajones, según imágenes difundidas por Telemadrid. Sin sustraer ni la caja registradora, ni otros productos del local, el ladrón huyó por el mismo lugar por el que accedió. Tras el estruendo de la alcantarilla sobre el restaurante, los vecinos de la zona llamaron a la policía, pero cuando los agentes acudieron a la zona de los hechos no pudieron dar con él.
El propietario del local ha asegurado que no es la primera vez que el individuo accede al restaurante para únicamente llevarse estos artículos de cubertería.

(*El País*, 21/12/2024)

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

2.1. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase, defina y desarrolle el significado de los siguientes términos teatrales: a) acotación; b) paratexto. **(2,5 puntos)**

2.2. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase, defina y desarrolle el significado de los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) tragedia. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DEL CRITERIO PERSONAL. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. ¿Qué les dirías a sus amistades que no leen ni ven teatro para que se animen a hacerlo? Explique y argumente de forma crítica su respuesta. **(2,5 puntos)**

3.2. De las obras leídas o vistas en clase, ¿cuál elegiría para ser representada hoy? Argumente de forma razonada la elección. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRALES. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Realice el comentario (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración personal) **de uno de los dos** siguientes fragmentos. **(2,5 puntos)**
William Shakespeare, Othello, Acto V, Escena II [ed y trad. Del Instituto Shakespeare dirigidas por Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer, Cátedra, pp. 264-265]

(Entra OTHELLO, con una antorcha. DESDÉMONA en el lecho.)

OTHELLO

¡Una razón! Hay una razón, alma mía.
Vosotros no podéis conocerla, estrellas sin mácula.
Pero hay una razón. No, no quiero derramar su sangre,
ni lacerar su piel, blanca como la nieve,
suave como alabastro en el sepulcro.
Pero debe morir, o traicionará a otros hombres…
Apaga la luz; ahora, apaga la luz.
Apagara yo ese fuego que alimentas,
y la llama, arrepentido,
podría devolverte; pero, si extingo esa luz tuya,
que a la perfección de la Naturaleza asombra,
¿dónde podré encontrar el fuego de Prometeo
que a mí tu luz me restituya? Cuando haya arrancado la rosa
no podré darle nueva vida, y deberá
marchitarse. Deja que ahora me embriague contigo.

(La besa.)

¡Oh, bálsamo de tus labios, cuya seducción
pudo vencer la espada de la Justicia! He de besarlos
todavía. Y si fueras como ahora, aun muerta, te amaré
para después matarte. ¡Tu beso… el último!
¡Tanta dulzura, y llena de veneno! ¡Lágrimas,
brotad crueles! ¡Oh, Dios, este dolor,
como tú, castiga más a quien más ama. ¡Ya despierta!

Moliére, *Tartufo*, Acto III, Escena VI [ed. y trad. de Encarnación García Fernández y Eduardo J. Fernández Montes, Cátedra, pp. 143-145]

ORGÓN. —Calla, granuja. (*A* TARTUFO.). Hermano, por Dios, alzaos del suelo. *(A su hijo.)* ¡Infame!
DAMIS. —Podrá…
ORGÓN. —¡Calla!
DAMIS. —¡Muero de rabia! ¿Cómo= Pase aún que…
ORGÓN. —Una palabra más y te parto los brazos.
TARTUFO. —Hermano, por Dios, no os dejéis llevar por la ira. Preferiría yo sufrir la pena más dura antes de que recibiera él el menor arañazo.
ORGÓN. —*(A su hijo).* Ingrato.
TARTUFO. —Dejadlo en paz. Si es menester, de hinojos pediros su perdón…
ORGÓN. —*(Postrándose también de rodillas, a* TARTUFO.*)* ¡Ay de mí! ¿Os burláis? *(A su hijo.)* ¡Tunante, mira qué bondad la suya!

DAMIS. —Luego…
ORGÓN. —¡Silencio!
DAMIS. —¿Cómo? Yo…
ORGÓN. —¡He dicho que silencio! Ya sé qué motivos a atacarle te mueven: todos le odiáis. A todos os veo, mujer, hijos, criados, ensañados con él. Se echa mano de lo que sea, sin el menor escrúpulo, para echar de mi casa a esta piadosa persona, pero mientras más empeño ponen ellos en alejarle, más pongo yo en retenerle, que voy a darme prisa en entregarle mi hija para así confundir la soberbia de toda la familia.
DAMIS. —¿Pensáis obligarla a aceptar su mano?
ORGÓN. —Sí, traidor, y esta misma noche, para que rabiéis. A todos os desafío. Os haré comprender que se me ha de obedecer y que no olvidéis que soy el amo. Vamos ¡a retractarse! Tunante, id al punto a postraros a sus plantas para pedir perdón.
DAMIS. —¿Quién, yo? ¿… a las de ese pícaro que, mediante imposturas…?
ORGÓN. —¡Ah! ¡Te resistes, miserable, y encima le injurias! *(A* TARTUFO*.)* ¡Un palo, un palo! No me agarréis. *(A su hijo.)* ¡Ora sus! ¡Salid al punto de mi casa y nunca más tengáis la osadía de volver a poner los pies en ella!
DAMIS. —Así lo haré, más…
ORGÓN. —¡Presto, fuera de aquí! Te desposeo, tunante, de mi herencia y te doy, además, mi maldición.

4.2. Realice el comentario (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal) de uno de los dos siguientes fragmentos. **(2,5 puntos)**

Griselda Gambaro, *Decir sí* [en Gambaro, Griselda, *Teatro 3*, Ediciones de la Flor, 2003, p. 192-193]

Hombre: Usted manda. ¡El cliente siempre manda! Aunque el cliente... soy... *(Mirada del Peluquero.)* es usted... *(Corta espantosamente. Quiere arreglar el asunto, pero lo empeora, cada vez más nervioso.)* Si no canto, me concentro... mejor. *(Con los dientes apretados.)* Sólo pienso en esto, en cortar, *(Corta.)* y... *(Con odio.)* ¡Atajá ésta! *(Corta un gran mechón. Se asusta de lo que ha hecho. Se separa unos pasos, el mechón en la mano. Luego se lo quiere pegar en la cabeza al Peluquero. Moja el mechón con saliva. Insiste. No puede. Sonríe, falsamente risueño.)* No, no, no. No se asuste. Corté un mechoncito largo, pero... ¡no se arruinó nada! El pelo es mi especialidad. Rebajo y emparejo. *(Subrepticiamente, deja caer el mechón, lo aleja con el pie. Corta.)* ¡Muy bien! *(Como el Peluquero se mira en el espejo.)* ¡La cabecita para abajo! *(Quiere bajar la cabeza, el Peluquero la levanta.)* ¿No quiere? *(Insiste.)* Vaya, vaya, es caprichoso... El espejo está empañado, ¿eh? *(Trata de empañarlo con el aliento.)* No crea que muestra la verdad. *(Mira al peluquero, se le petrifica el aire risueño, pero insiste.)* Cuando las chicas lo vean... dirán, ¿quién le cortó el pelo a este señor? (Corta apenas, por encima. Sin convicción.) Un peluquero... francés... *(Desolado.)* Y no. Fui yo...
Peluquero *(alza la mano lentamente. Triste.)*: Suficiente. *(Se va acercando al espejo, se da cuenta que es un mamarracho, pero no revela una furia ostensible.)*

Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor* [trad. Miguel Ángel Cuevas, Cátedra, pp. 109-110]

PORTERO. *(Con la gorra en la mano.)* Disculpe, señor Director.
DIRECTOR. *(Brusco, molesto.)* ¿Qué pasa ahora?
PORTERO. *(Tímidamente.)* Hay aquí unos señores que preguntan por usted.

(El DIRECTOR y los ACTORES se volverán asombrados hacia el patio de butacas.)

DIRECTOR. *(Furioso.)* ¡Estoy ensayando! ¡Y usted sabe perfectamente que durante el ensayo no tiene que entrar nadie! *(Dirigiéndose hacia el patio de butacas.)* ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué quieren?

PADRE. *(Adelantándose, seguido por los demás, hasta una de las escalerillas.)* Hemos venido en busca de un autor.

DIRECTOR. *(Entre estupefacto e irritado.)* ¿De un autor? ¿De qué autor?

PADRE. De uno cualquiera, señor.

DIRECTOR. Pues por aquí no hay ningún autor; no estamos ensayando una nueva comedia.

HIJASTRA. *(Con alegre vivacidad, subiendo deprisa la escalerilla.)* ¡Mejor que mejor, entonces! Podríamos ser nosotros su nueva comedia.

UN ACTOR. *(Entre los comentarios y risas de los demás.)* ¿Habéis oído?

PADRE. *(Subiendo también al escenario.)* Pero si no hay un autor… *(Al* DIRECTOR*.)* A no ser que usted quiera serlo.

(El MUCHACHO *y la* MADRE*, que lleva de la mano a la* NIÑA*, quedarán a la espera en los primeros peldaños de la escalerilla. El HIJO quedará más atrás, ceñudo.)*

DIRECTOR. ¿Bromean ustedes?

PADRE. ¡En absoluto, señor, todo lo contrario! Somos portadores de un drama muy doloroso.

HIJASTRA. Pero a usted podríamos traerle suerte.

DIRECTOR. ¡Váyanse ya, por favor! Tenemos poco tiempo como para perderlo con locos.

PADRE. *(Dolido, pero melifluo.)* Pero usted sabe bien que la vida está llena de infinitas cosas absurdas, descaradamente absurdas, que ni siquiera tienen necesidad de parecer verosímiles porque son verdad.

DIRECTOR. Pero ¿Qué dice usted, hombre?

PADRE. Digo que lo que realmente puede considerase una locura es esforzarse en hacer lo contrario: es decir, crear locuras verosímiles para que parezcan verdaderas. Y permítame hacerle notar que la locura es, en todo, la única razón de una profesión como la suya. *(Los actores se revuelven, irritados.)*

DIRECTOR. *(Levantándose y mirándolo fijamente.)* ¿Así que la nuestra le parece una profesión propia de locos?

PADRE. ¡Dígame usted! ¡Hacer que parezca verdad lo que no lo es! Y además sin ninguna necesidad, por puro juego. ¿No consiste su trabajo en dar vida sobre un escenario a personajes fingidos?