uc3m Universidad Carlos III de Madrid	**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID** PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso **2024-2025** **MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**	**B**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen y escuchar atentamente las dos audiciones propuestas para las partes B y C, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- Responda a DOS preguntas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas.
- Responda a TODAS las preguntas de la parte B, eligiendo la opción correcta en las preguntas tipo test y desarrollando las cuestiones planteadas en las demás.
- Responda a CUATRO de las seis preguntas propuestas en la parte C. En esta parte se facilitará la partitura como apoyo.

Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. Cinco minutos después de iniciado el examen, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras una pausa de cinco minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; la parte B, una calificación máxima de 4 puntos; y la parte C, una calificación máxima de 4 puntos.

PARTE A

Responda a **DOS** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente qué beneficios puede ofrecer la musicoterapia en el tratamiento del estrés y la ansiedad.
2. En el contexto de la música electrónica, defina un “sampler”.
3. Enumere cuatro características de la música del Renacimiento y ponga algún ejemplo.
4. Explique brevemente el origen y evolución del violín y sus funciones en la música occidental.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces completa.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la época en la que se encuadra esta obra:
   a) Siglo XVIII
   b) Siglo XIX
   c) Siglo XX
   d) Siglo XXI
2. Señale el género al que pertenece esta obra:
   a) Canción
   b) Recitativo
   c) Madrigal
3. Indique el tipo de textura que predomina:
   a) Monodia
   b) Homofonía
   c) Melodía acompañada

4. Señale la opción que describa mejor la función y espacio de interpretación de esta obra en su contexto histórico-social:

a) Música religiosa
b) Música de danza
c) Música de salón
d) Música sinfónica

Responda a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Contextualice histórica y estilísticamente la obra, describiendo la instrumentación y las características melódicas y rítmicas.
6. Explique los aspectos más relevantes de la interpretación escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura.

Responda a **CUATRO** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1) Explique la formación instrumental empleada en esta obra y analice el registro de la voz (puntuación máxima: 1).
2) Describa y explique las características rítmicas de la pieza (puntuación máxima:1).
3) Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1).
4) Indique de qué género se trata y sitúelo en su contexto histórico y estilístico (puntuación máxima: 1).
5) Realice un análisis formal del fragmento escuchado indicando la tonalidad.
6) Describa los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo (puntuación máxima: 1).

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A; hasta 4 puntos la parte B (audición 1); hasta 4 puntos la parte C (audición 2).

2. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

3. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

4. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II

SOLUCIONES

NOTA: Este guión pretende ser orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

PARTE A

1. La musicoterapia es una disciplina que utiliza la música para promover la salud. Entre otros beneficios, es útil para reducir el estrés y la ansiedad, ya que la música tiene el poder de influir en el estado de ánimo y las emociones. Escuchar música relajante o participar en actividades musicales puede ayudar a reducir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, y promover la liberación de endorfinas, que son neurotransmisores asociados con la sensación de bienestar. La música tranquila y armoniosa, por otra parte, puede inducir un estado de relajación física y mental, que ayuda a reducir la tensión muscular. La música puede también desviar la atención de pensamientos negativos y preocupaciones, proporcionando un alivio temporal de la ansiedad y el estrés.

2. En el contexto de la música electrónica, un "sampler" es un dispositivo electrónico o un software que permite grabar, almacenar, manipular y reproducir muestras de audio digitalizadas. Las muestras pueden ser sonidos grabados de instrumentos reales, voces, efectos ambientales o cualquier otra fuente de audio. Una vez que el sonido es capturado y almacenado en el sampler, se puede reproducir mediante un teclado, un secuenciador, pads, o cualquier otro controlador MIDI. Los samplers son componentes esenciales en la producción musical electrónica, ya que permiten la creación de secuencias y composiciones complejas.

3. Hay diversas opciones posibles. Algunas de ellas son las siguientes. Polifonía: la música renacentista se caracteriza por la interacción de varias líneas melódicas independientes, que se entrelazan de manera armoniosa y compleja, creando una rica textura. Equilibrio: la textura es transparente y equilibrada, todas las voces tienen la misma importancia; es muy frecuente la técnica imitativa, en la que la misma melodía es repetida sucesivamente en las diferentes voces o partes. Uso de instrumentos variados -entre ellos el laúd, la viola da gamba, la flauta, el clave o el órgano- y perfeccionamiento en su fabricación, aparecen los primeros tratados de organología. Búsqueda de la emoción a través de la música, utilizando diversos recursos armónicos y melódicos. Valdría cualquier ejemplo de música del Renacimiento siempre que esté justificado.

4. El violín es un instrumento de cuerda frotada cuyo origen se remonta a la Edad Media, pero que experimentó un gran desarrollo desde inicios del siglo XVII en Italia, donde algunos luthiers de Cremona -Amati o Stradivarius- lo perfeccionaron y lo convirtieron en un instrumento moderno y refinado de gran calidad sonora. Durante el Barroco, el violín se consolida como instrumento principal en la música de cámara. Compositores como Vivaldi, Corelli o Bach contribuyeron al desarrollo y perfeccionamiento del repertorio para violín solista y en su papel de protagonista de la orquesta barroca. En el período clásico-romántico la familia de los violines (que incluyen también la viola, violonchelo y contrabajo) desempeñan también un importante papel, especialmente en la música de cámara (en el cuarteto de cuerda) y en la orquesta sinfónica. También tuvo un gran protagonismo como solista, con virtuosos como Paganini y Sarasate.

PARTE B

Audición 1 (Falla: "Canción del fuego fatuo", del ballet *El amor brujo*)

1. c) Siglo XX.
2. a) Canción.
3. c) Melodía acompañada.
4. b) Música de danza.

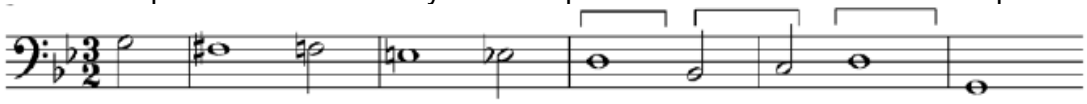
5. El fragmento escuchado es una canción perteneciente al ballet *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Se trata de una obra estrenada a principios del siglo XX por los Ballets Rusos de Diaguilev, que se puede encuadrar en el nacionalismo musical español, caracterizado por una sonoridad y un lenguaje andalucista de inspiración folclórica, pero con un lenguaje contemporáneo. Supone un encuentro entre la música popular y la música culta, en la que Falla utiliza técnicas compositivas modernas, aprendidas en París. La voz femenina, con registro de mezzosoprano, está acompañada por una orquesta reducida y de textura transparente en la que, además de la cuerda, intervienen instrumentos de viento (flautas, clarinetes, trompas) y piano. La orquesta realiza una ambientación misteriosa y colorida que evoca el susurro del viento y la presencia del fuego fatuo.
6. La parte vocal, encomendada a una voz femenina con resonancias populares, está escrita en un registro medio para que la interpretación sea cercana al habla. Se aleja por lo tanto del belcantismo para abrazar un lirismo que tiende a asemejarse al cante popular español. Aunque la melodía es silábica, Falla añade melismas sobre determinadas sílabas para evocar el cante flamenco. (Se valorará la capacidad del estudiante para explicar y comentar de manera crítica los aspectos interpretativos de la audición escuchada).

PARTE C

Audición 2 (**Purcell: *Dido and Aeneas*, recitativo "Thy hand, Belinda" y lamento de Dido "When I am laid")**

1. La agrupación instrumental consta de cuerdas (violines primeros, segundos y violas) y bajo continuo, que acompañan a una voz de soprano. El bajo continuo es interpretado por un violonchelo (o viola de gamba) más un instrumento polifónico que solía ser el clave o el laúd. Los primeros compases están interpretados por el violonchelo solo. El registro de la voz es relativamente amplio, y abarca desde el Do#4 (sistema acústico internacional) al final del recitativo y el Sol5 del clímax del aria.

2. En la primera parte aparece un compás de compasillo o 4/4. El bajo se mueve en redondas y blancas. La parte vocal presenta mayor movimiento rítmico, con un comienzo acéfalo y un final sincopado que concluye en una redonda. Este final enlaza con la siguiente sección en el compás 9, donde cambia el ritmo, en compás ternario de 3/2. El ritmo del bajo se repite en *ostinato*, típico de las chaconas y pasacalles del Barroco. Este ritmo comienza en anacrusa y presenta tres repeticiones de blanca y redonda para concluir en hemiolia de dos pulsos:



En la parte vocal, las células rítmicas que predominan son de tres blancas y negra con puntillo-corchea.

3. Predomina el estilo silábico. Los pocos melismas que aparecen están en "darkness", "ah", y "laid". La melodía de la voz en el recitativo muestra un descenso cromático desde Do 5 hasta Re 4 para remarcar la decisión del suicidio de la protagonista por el dolor que le provoca la pérdida de su amado Eneas. En el aria, "laid in earth" presenta un descenso de 4ª aumentada representando la caída del cuerpo sin vida. La palabra «Remember me», es cantada con notas repetidas dos veces, y en la última repetición salta a un registro agudo con un crescendo que muestra obsesivo deseo. Es especialmente llamativo el intervalo descendente de tritono en la palabra «trouble» (problema), donde destaca el dramatismo. El descenso del bajo por cromatismo es considerado en la retórica musical la *lamentatio*, recurso muy usado en la música barroca.

4. La pieza escuchada es un recitativo y aria de la ópera inglesa del siglo XVII *Dido y Eneas* de Purcell. Es una de las óperas más importantes del Barroco, considerada la primera ópera nacional inglesa. Está dividida en tres actos, con la estructura habitual de la ópera barroca: una obertura inicial y una serie de escenas organizadas en recitativos, arias y coros.

5. **Recitativo**. Compases 1-9. Pasaje inestable armónicamente. Comienza con el acorde de Do menor. En el compás 4-5 realiza una cadencia Frigia (La bemol Mayor- Sol bemol menor). Semicadencia en la Dominante de Sol menor (Re Mayor) que sirve de enlace de la siguiente sección. **Aria**: Tonalidad de Sol menor. Cuatro compases de Bajo solo (10-13). Forma Binaria A-A-B-B. **A** "When I am laid" (c.14-23), **A** Repetición (c. 24-33), **B** "remember me" (34-44), **B** Repetición(45-54).

6. Se valorará la capacidad del estudiante para explicar y comentar de manera crítica los aspectos interpretativos de la audición escuchada.