PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
PAU2025 - **JUNIO**

INSTRUCCIONES: Lea atentamente el examen y responda a las preguntas que se indican en cada bloque. En el caso de que responda a más cuestiones de las indicadas, únicamente se corregirán las que primero haya contestado.

IMPORTANTE: Indique siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (I, II.a, III.c…)

BLOQUE I. **Desarrolle las características de la puesta en escena del teatro del Siglo de Oro español. Para ello, puede apoyarse en algunos de los textos trabajados o en las representaciones visionadas a lo largo del curso** [3 puntos].

BLOQUE II. Responda a TRES de las cuestiones siguientes [3 puntos]:

a) Señale los rasgos fundamentales del Teatro Libre de Antoine.

b) ¿Quién fundó el Teatro de Arte de Moscú?

c) ¿Qué se entiende por identificación?

d) ¿A qué autor se atribuye el concepto de distanciamiento o extrañamiento?

e) Indique dos miembros del equipo técnico de una puesta en escena.

BLOQUE III. Realice un comentario libre de UNA de las dos escenas y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas [4 puntos]:

a) Contextualización histórica y literaria de la obra dramática.

b) Ubicación del fragmento en la estructura de la pieza y valoración de su importancia.

c) Configuración plástica de la imagen en relación al conflicto (gestualidad, kinesia, proxemia).

d) Descripción de los elementos relativos a la caracterización de los personajes (vestuario y maquillaje) y/o de otros aspectos escénicos que puedan deducirse de la imagen (escenografía, iluminación, espacio sonoro, música).

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
PAU2025 - **JUNIO**

OPCIÓN 1

EDIPO.- (…) Quienquiera que de vosotros sepa a manos de qué individuo pereció Layo, el hijo de Lábdaco, mando a todo el mundo que me lo denuncie. Y si el propio individuo teme, que se substraiga al cargo denunciándose voluntariamente, pues no le ocurrirá ninguna otra cosa desagradable más que salir del país, pero con garantías. Y si alguien, a su vez, conoce al autor del hecho, bien sea otro o de otra tierra, no lo calle, pues le asignaré el pago correspondiente y además le quedará mi agradecimiento. Pero si, por el contrario, os calláis y la gente, temerosa por un ser querido o incluso por sí misma, no hace caso de estas mis propuestas, debéis oírme las medidas que en ese supuesto tomaré. Al individuo ese, quienquiera que sea, prohíbo que en este país cuya jefatura y tronos ostento lo admita o le dirija la palabra alguien o lo haga partícipe en las oraciones o en las ofrendas a los dioses o le asigne parte alguna en las abluciones. Ordeno, por el contrario, que lo echen de sus casas, en la seguridad de que este es nuestra mancilla, como el oráculo Pítico del dios me lo acaba de manifestar a mí. Como veis, este es el tipo de aliado en que me convierto yo del hado y del hombre que murió.

Edipo Rey, Sófocles.

Edipo Rey, de Sófocles. Dirección y versión: Alfredo Sanzol. 2015. (Fotografía: Luis Castilla). (De izquierda a derecha, Edipo Rey, Criado/Coro, Yocasta/Coro, Creonte, y Tiresias/Mensajero).

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
PAU2025 - **JUNIO**

OPCIÓN 2

NOVIA.- Aquí vengo.

MADRE.- (*A la VECINA.)* ¿Quién es?

VECINA.- ¿No la reconoces?

MADRE.- Por eso pregunto quién es. Porque tengo que no reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (*Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA*.) ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta, sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero, ¿y su honra? ¿Dónde está su honra?

(*Golpea a la NOVIA. Ésta cae al suelo.)*

VECINA.- ¡Por Dios! (*Trata de separarlas.)*

NOVIA.- (*A la VECINA.)* Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. *(A la MADRE.)* Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me pueden enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

MADRE.- Calla, calla; ¿qué me importa eso a mí?

NOVIA.- ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (*Con angustia.)* Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niñito de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien!, yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

Bodas de Sangre, Federico García Lorca.

Bodas de Sangre, Federico García Lorca. Dirección: José Carlos Plaza. 2009. Fotografía: Daniel Alonso. (Delante de pie, la Madre; a su izquierda en el suelo, la Novia. Detrás, el coro de muchachas y vecinas)

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
310 – ARTES ESCÉNICAS
PAU2025 - **JUNIO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión. (Se ha producido una unificación en la deducción por faltas ortográficas, que será en este caso como máximo de 1 punto: - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán. - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. - Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto).