PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326 – CORO Y TÉCNICA VOCAL II
PAU2025 - **JUNIO**

NOTA IMPORTANTE: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y realizar el comentario de la partitura y tu propuesta de proyecto artístico. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas (las preguntas de cada bloque no son intercambiables).

PARTE A. Análisis de una **pieza vocal** (vídeo 3-4'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

Obra: "Por ser la Virgen de la Paloma…" (seguidillas), *La verbena de la Paloma*, T. Bretón

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento…) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición (0,25), expresión facial e interpretación (0,25), expresión corporal (0,25); puesta en escena (en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,25) y análisis del espacio escénico (0,25).

PARTE B. Comentario de una **partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Se escuchará dos veces (al inicio y pasados 15'). Puntuación: 2 puntos. Estimación temporal: 30'.

Elige UNA opción de las dos ofrecidas. Una vez elegida, realiza los siguientes ejercicios:

B.1.) Comenta, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura. Identifica estilo, género y cultura; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas. (1 punto).
B.2.) Diseña esquemáticamente un proyecto artístico a partir de la partitura anterior. Especifica los pasos a seguir hasta su presentación en el escenario: reparto de tareas, ensayos, puesta en escena, difusión… (1 punto).

OPCIÓN A	**OPCIÓN B**
"Santa María estrela do día" (100) (cantiga), Cantigas de Santa María	"América", West Side Story, L. Bernstein

PARTE C. Elige UNO de los dos bloques de preguntas y **responde** (en aproximadamente cincuenta palabras) a **TRES** de las cuatro cuestiones planteadas. Las preguntas de los bloques no son intercambiables. Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

BLOQUE A	**BLOQUE B**
1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz. 2. Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal. 3. S*cat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento, beatboxing…* son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian. 4. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral?	1. ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar? 2. ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada? 3. Propón un ejercicio para la práctica de la relajación y la concentración en un coro. 4. Ejemplifica alguna de las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional asociadas a los proyectos escénicos corales.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326- CORO Y TÉCNICA VOCAL II
PAU2025 - **JUNIO**

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PAU2025

La prueba que se propone pretende medir el grado de consecución por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia, conectadas con las competencias claves del currículo:

1. Analizar y conocer las piezas vocales y corales en el momento de su génesis, comprendiendo el contexto histórico-artístico en el que nacen y, a partir de ahí, las relaciones música-texto y la interpretación escénico-musical de las mismas.

2. Comentar una partitura coral y, a partir de la misma, ser capaz de proponer un proyecto escénico, identificando todas las fases y roles implicados en el mismo, mostrando capacidad organizativa y criterio artístico.

3. Conocer aspectos relacionados con la técnica vocal, las formaciones corales y estilos interpretativos, así como con el montaje de proyectos escénicos, la ética profesional y la propiedad intelectual.

La primera parte de la prueba (análisis de una pieza vocal) consiste en el visionado de una obra coral para su posterior análisis. El total de esta parte sumará hasta 4 puntos. Se valorarán aspectos como la contextualización socio-histórica de la pieza (1,25) y, a partir de la misma, el análisis musical con especial atención a la relación música-texto (1). Atendiendo a la propuesta concreta presentada en el vídeo, deben analizarse la formación vocal (0,5), la disposición de esta en el espacio escénico (0,25), la expresión facial e interpretación (0,25), la expresión corporal o ausencia deliberada de la misma (0,25), la puesta en escena (0,25) y las particularidades del espacio escénico (0,25) en relación con la formación coral y el acompañamiento instrumental si lo hubiese.

La segunda parte de la prueba consiste en el comentario de una partitura (a elegir de entre dos) y, tras el mismo, la elaboración de una propuesta de proyecto escénico. Se valorará que el alumnado sea capaz de analizar, desde el punto de vista de la interpretación coral, la partitura, identificando estilo, género y cultura, la formación coral que la ha de interpretar, la relación entre texto y música y cuestiones interpretativas de relevancia para el proyecto posterior (hasta 2 puntos). En cuanto al proyecto escénico, el alumnado debe mostrar su grado de madurez en la elaboración de su propuesta, identificando las fases y roles necesarios desde la partitura hasta su presentación en el escenario, y proponiendo un proyecto original y creativo, bien respetando la estética original de la obra, bien alterando conscientemente esta para dar lugar a una nueva creación artística (hasta 2 puntos). La segunda parte en total tiene una puntuación máxima de 4 puntos.

En la tercera parte se plantean dos bloques de preguntas con cuatro cuestiones cada uno, debiéndose escoger uno de los bloques y responder de manera breve (aproximadamente cincuenta palabras) a tres de las cuatro preguntas del mismo. En estas respuestas se debe mostrar conocimiento sobre aspectos de la técnica vocal, la clasificación de las voces, las enfermedades asociadas al aparato fonador, las fases de producción de la voz humana, cuestiones interpretativas y de presentación escénica, así como relacionadas con las actitudes profesionales y la propiedad intelectual. Se puntuará con un máximo de 2 puntos.

De manera general, en la prueba las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. La estructura adecuada en la exposición del tema (coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica) en las partes 1 y 2, la capacidad de síntesis (en la parte 3), y el dominio de la terminología de la asignatura, serán criterios generales incluidos en la valoración de cada parte en la evaluación de 0 a 10.