Prueba de Acceso a la Universidad
CURSO: 2024-2025
ASIGNATURA: **MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

INSTRUCCIONES GENERALES

Después de leer atentamente el examen, conteste de la forma especificada en cada pregunta y **siempre en el Cuadernillo de Examen.**

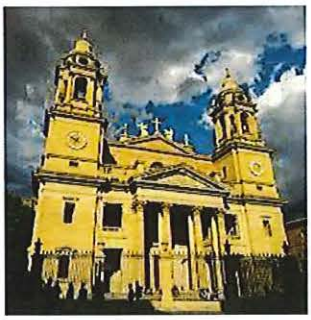
1. GLOSARIO: Defina y/o desarrolle brevemente cuatro términos a elegir indistintamente entre los ocho términos planteados (2 puntos en total, 0,5 puntos por cada término correcto. Se recomienda no superar las tres líneas escritas por término).

VANITAS	BAUHAUS	INSTALACIÓN	ARTE INTERDISCIPLINAR
ETNOCENTRISMO	CALIGRAMA	TEST DE BECHDEL	DANZA BUTOH

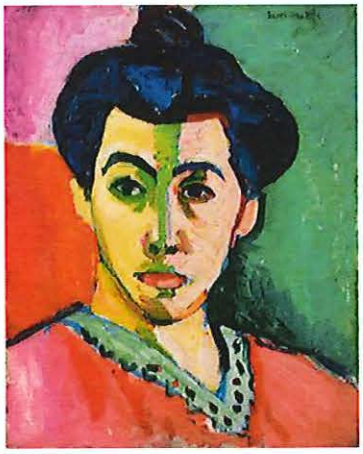
2. IDENTIFICACIÓN. Elija claramente entre el bloque A o B (en caso contrario se entenderá que ha elegido la opción A y esta será la única que se corregirá). Responda uniendo las ocho imágenes del bloque elegido con el autor/a o término más adecuado de los presentados a continuación (2 puntos en total, 0,25 puntos por cada identificación correcta).

Aïda Muluneh
Andy Goldsworthy
Artemisia Gentileschi
Chema Madoz
Eduardo Chillida
El Casco
Fritz Lang
Giuseppe Penone
Henry Matisse
Hokusai
Lian Monserrate
Mark Rothko
Tracey Emin
Pina Bauch
Remedios Varo
Richard Long
Ron Mueck
Ventura Rodriguez

Bloque A

			
A1	A2	A3	A4
A5	A6	A7	A8

Bloque B

			
B1	B2	B3	B4
B5	B6	B7	B8

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

3.PREGUNTA DE DESARROLLO (3 puntos)

Elija una de las dos opciones (A o B)

Realice un análisis de una de las dos obras que se proponen. **Elija UNA de ellas** y desarrolle el guión relativo al análisis de la misma. Como respuesta se requiere un texto de alrededor de 200 palabras. (3 puntos en total).

Reflexione y explique de una forma abierta y crítica los puntos que procedan de este guion .

- Características, referentes e intencionalidad del lenguaje y el código de esta obra.
- Contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, poniendo, o no, en valor la obra como representación del espíritu de su época.
- Importancia de la libertad de expresión en esta producción.
- Perspectiva de género.
- Repercusión y compromiso social del arte, mostrando la implicación de la(s) persona(s) creadoras y los efectos generados en la sociedad.

Opción A	Opción B
Bleda y Rosa. ***Alto de Ibañeta, Roncesvalles, año 778.*** Roncesvalles, 1995	Marina Abramović, Serbia 1946
Campos de Batalla. Fotografía.	*Rest Energy*,1980

4. EJERCICIO DE CREACIÓN (3 puntos)

Elija **UN ejercicio** entre las dos opciones. Deberá crear una obra de carácter artístico (de cualquier tipo de manifestación artística) ligada al movimiento que se especifica en el ejercicio. Se podrá realizar boceto en un folio y se deberá añadir una justificación teórica de alrededor de 80 palabras: movimiento al que pertenece, características del movimiento…

El título de la obra, material, medidas, colocación, localización, y todas las especificaciones que procedan o considere oportunas se pueden incluir directamente en el boceto.

Opción A

Imagina que estamos en el año 1924 y como muchos jóvenes de tu pueblo ante la falta de expectativas laborales y otros factores como el mayorazgo y el servicio militar obligatorio, has migrado al estado de Nevada, en norteamérica, para trabajar en el pastoreo, hacer dinero y luego volver a Navarra. El trabajo es duro, sobre todo por la soledad. Las ovejas te dejan mucho tiempo libre que has aprovechado para crear una obra en el paisaje que, un siglo después, se estudia en las escuelas de antropología.

Diseña el boceto de la obra y la justificación teórica dentro de un movimiento **land art** adelantado a su tiempo.

Opción B

Imagina, describe y dibuja con el mayor grado de detalle posible un fotograma de una película surrealista en blanco y negro, titulada provisionalmente ***Caminos hacia ti*** **(Zuganako bideak).**

Este fotograma debe ser concebido en un contexto donde la estética visual se entrelace con símbolos que reflejan una narrativa introspectiva.

Acompaña tu propuesta con una justificación teórica en la que expliques los elementos visuales elegidos, su conexión con el surrealismo como corriente artística, y cómo los motivos que componen la escena se relacionan con temas universales.

Reflexiona sobre el impacto emocional que deseas provocar en el espectador y la atmósfera que hayas elegido. No te olvides de utilizar el plano y el ángulo adecuado para la escena.

Los criterios de corrección y calificación de este ejercicio pueden consultarse en la web:
https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html