Universidad del País Vasco — Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA

2025eko OHIKOA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan. Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.
Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea

Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.
Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto.
Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvide incluir el código en cada una de las hojas del examen.

El paquete

La cosa empezó con una llamada de voz hará unos cuatro meses. Yo detesto hablar por teléfono, una fobia por otra parte bastante común. Pero ese día, no sé por qué, respondí. Era un aturullado repartidor de Amazon que decía no encontrar mi casa. “La dirección es XXX, número X, piso tal, ¿no?”. Y sí, los datos eran correctos, lo cual nos hizo pasar unos minutos de lío y desconcierto, sin poder entendernos. “Estoy delante de una puerta blanca”, decía él, por ejemplo. Pero ¿qué puerta blanca?, me pasmaba yo. “¿Entonces es un chalet?, insistía el tipo. Pues no, aquí no hay ningún chalet, esto es el centro de Madrid. Mi mención a la ciudad desbloqueó el embrollo: “¿Madrid? Yo estoy en Villanueva del Pardillo”. Acabáramos, nos dijimos los dos. Un error inexplicable y absurdo había llevado mi paquete, que por otra parte llevaba la dirección exacta, código postal incluido, a un pueblo a 30 kilómetros de distancia que por casualidad tenía una calle con el mismo nombre. Aclarado el asunto, hasta nos hizo gracia. Enseguida recibí un correo automático de Amazon lamentando el error en la entrega y diciendo que lo subsanarían en breve. Tres semanas después recibí una llamada desde el mismo número. Era otro acongojado repartidor que no encontraba mi casa en Villanueva del Pardillo. Casi un mes más tarde, un tercer y abrumado mensajero terminó dándose de bruces con la misma puerta blanca. Para entonces yo ya había escrito y telefoneado a Amazon, desesperada. Pese a tener los números del envío que me dieron los repartidores, es imposible localizar en mis pedidos o en el sistema de Amazon el maldito paquete, cuyo contenido ignoro y que, pese a tener la dirección perfectamente indicada, está empeñado en irse a Villanueva del Pardillo.

Esta mañana han llamado una vez más. El cuarto intento. Devuelva el paquete al emisor, tírelo, haga lo que se le antoje con él porque yo no lo quiero, he bramado. Pero estoy casi segura de que reaparecerá en unas pocas semanas. Es como el cometa Halley del comercio electrónico. Ahora bien, ¿cómo puede suceder algo así? ¿Cómo se puede cronificar un error inexplicable e imbécil como este?, quizá os preguntaréis y desde luego me pregunto yo. Pues la respuesta más probable me parece instructiva y algo amedrentante. Porque se diría que en alguno de los entresijos cibernéticos de la inteligencia artificial que rige y ordena el colosal follón de envíos de Amazon se ha colado el error de asociar Villanueva del Pardillo a mi pobre paquete. O quizás la pifia haya sucedido en el sistema automatizado del emisor. El caso es que, aunque la dirección de la etiqueta esté bien, la maldita IA lo reenvía una y otra vez al mismo erróneo sitio con la bruta ceguera de todas las inteligencias artificiales, que, como se ve, pueden ser escalofriantemente lerdas. De lo que no cabe duda es de que esto no habría pasado si hubiera habido más humanos en la cadena de envíos. O habría sucedido tan solo una vez, y yo ya tendría aquí mi enigmático paquete.

Todo esto me ha recordado al gólem, ya sabéis, esa leyenda medieval de origen judío que habla de una criatura animada creada por el ser humano con arcilla o piedra. Entiende órdenes y se mueve pero carece de alma, así que, aunque es muy fuerte, no sabe hablar y no es inteligente. Hay varias versiones de la leyenda, pero la más conocida atribuye su creación a Judah Loew, un célebre rabino de Praga del siglo XVI. Y resulta que un día la esposa de Judah le pidió al gólem que fuera al río y trajera agua, y la criatura se puso a ello con tanto empeño y de forma tan persistente, que acabó inundando la ciudad y originando una catástrofe. Y es que depender de la ayuda de un poder ciego tiene sus riesgos. A ver, el asunto del paquete es una nadería, pero imaginemos una IA que se ocupe de gestionar cuestiones más cruciales. En Defensa, en Sanidad, en la regulación del tráfico aéreo, yo qué sé. Y que se emperre en un error ilocalizable. Se me ponen los pelos de punta de pensarlo.

Claro que también es posible que detrás de esa misteriosa puerta blanca viva yo. Es decir, otra yo. Tal vez sea el umbral de un universo distinto y paralelo. Quizá el paquete venga del otro lado y por eso aquí no lo encuentran. Y puede que tanto ir y venir esté abriendo la puerta. Buscadme en Villanueva del Pardillo si desaparezco.

Rosa Montero, *El País*, 05/01/2025

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A-2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

a) Criticar el trabajo de los repartidores de Amazon, a pesar de que la autora reconoce la dificultad del trabajo de estos.
b) Recoger de manera humorística un tipo de malentendido habitual en el comercio electrónico, provocado por un error de la IA.
c) Expresar su enfado y descontento con el comercio electrónico, tras varios intentos frustrados en los que no pudo recoger su paquete.
d) Expresar preocupación ante la posibilidad de que la IA provoque errores más graves en otros campos.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

a) La autora piensa que para gestionar el volumen de envíos de Amazon es imprescindible utilizar la inteligencia artificial.
b) La autora compara a los repartidores de Amazon con el protagonista de la leyenda del gólem.
c) La autora cree que la IA ofrece ventajas, pero también plantea algunos riesgos potenciales.
d) La autora se siente amedrentada por las continuas llamadas que recibe relacionadas con el envío del paquete.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Rosa Montero. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “El paquete”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

a) embrollo (l.9)

b) subsanarían (l.15)

c) nadería (l.50)

d) cruciales (l.51)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad en el texto de Rosa Montero "El paquete". Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto "El paquete". Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

6. Localice en el texto de Rosa Montero: (1 punto)

a) Una oración compuesta por coordinación adversativa.
b) Un adjetivo de una terminación.
c) Una oración en la que haya un pronombre relativo.
d) Un pronombre **se** que forme parte de un verbo pronominal.

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

a) El poema "Soñé que tú me llevabas" pertenece a la etapa modernista de Machado.
b) En los dos últimos versos el poeta se dirige directamente a Leonor.
c) El poema "Soñé que tú me llevabas" es uno de los que Machado escribió en Baeza tras abandonar Soria.
d) El poema "Soñé que tú me llevabas" pertenece a *Soledades, Galerías y otros poemas*.

Soñé que tú me llevabas

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas! ...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*. (1 punto)

a) La familia de Andrea, que ahora atraviesa dificultades económicas, antes tuvo una posición desahogada.
b) La abuela y Gloria tienen muy buena relación a lo largo de la novela.
c) En la obra, y en concreto en este pasaje, predomina la descripción objetiva.
d) Tras lo ocurrido en este día de Navidad, Andrea toma inmediatamente la decisión de abandonar la casa.

Como era día de Navidad, Juan se sentía muy animado. Gloria empezó a comer trozos de turrón empleándolos como pan desde la sopa. La abuelita reía, dichosa, con la cabeza vacilante después de beber vino.

—No hay pollo ni pavo, pero un buen conejo es mejor que todo —dijo Juan.

Solo Román parecía, como siempre, lejos de la comida. También cogía trozos de turrón para dárselos al perro.

Teníamos semejanza con cualquier tranquila y feliz familia, envuelta en su pobreza sencilla, sin querer nada más.

Un reloj que se atrasaba siempre dio unas campanadas intempestivas y el loro se esponjó, satisfecho, al sol.

De pronto a mí me pareció todo aquello idiota, cómico y risible otra vez. Y sin poderlo remediar empecé a reírme cuando nadie hablaba ni venía a cuento, y me atraganté. Me daban golpes en la espalda, y yo, encarnada y tosiendo hasta saltárseme las lágrimas, me reía; luego terminé llorando en serio, acongojada, triste y vacía.

Fragmento de *Nada*. Carmen Laforet

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique, a partir del poema “Soñé que tú me llevabas” el simbolismo del *sueño* y del *camino* en la obra de Machado. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, las características del existencialismo presentes en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique cuál es la métrica del poema de Machado mostrado en 7A, “Soñé que tú me llevabas”, y su división estructural en relación con su temática, utilizando citas del texto. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

9B. Explique, a partir de ejemplos extraídos del fragmento de *Nada* mostrado en 7B, cuál es el verdadero ambiente familiar que vive Andrea en la calle Aribau. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)