Universidad del País Vasco · Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA **SA**RTZEKO **P**ROBAK (USaP)

2025

Ohiko Deialdia

AGPT

***P**RUEBAS DE **A**CCESO A LA **U**NIVERSIDAD (PAU)*

2025

Convocatoria ordinaria

TEGP

Adierazpen Grafiko-Plastikoaren Teknikak (AGPT)

Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas (TEGP)

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek bi atal ditu: A eta B. Egin soilik ataletako bat.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen consta de dos apartados: A y B. Realiza únicamente uno de los dos apartados.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen.

Apartado A

Ejercicio 1 (vale el 20% de la prueba). A continuación, se muestran dos imágenes: la obra *Staffelsee Lake, Bavaria*, de Gabriele Münter, y la obra *Paisaje*, de Marta Cárdenas.

Guion:

Compara ambas imágenes, analizando los aspectos formales y técnicos de las obras, comparando los procedimientos y materiales empleados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, matrices (si las hubiera). Para realizar la comparativa, es necesario utilizar nomenclatura y terminología del campo gráfico y plástico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min)

Ejercicio 2 (vale el 80% de la prueba). Este ejercicio consta de dos partes:

2.1. Con idea de generar una nueva imagen, realiza tres bocetos a color o en escala de grises de 7 x 7 cm (aproximadamente) a partir de la obra *Staffelsee Lake, Bavaria*, de Gabriele Münter, o de la obra *Paisaje*, de Marta Cárdenas. Para realizar la propuesta es necesario hacer uso de tres técnicas distintas o de la misma técnica aplicada de tres maneras distintas (como mínimo). Estas pueden ser tanto técnicas húmedas como secas. La elección sobre qué técnica emplear queda en manos de cada estudiante. Así, cada imagen ha de tener propiedades distintas respecto a la técnica empleada, el color, la composición, la textura y el nivel de iconicidad.

(Tiempo estimado: 25 min.)

2.2. Una vez realizados los bocetos a partir de la obra *Staffelsee Lake, Bavaria*, de Gabriele Münter, o de la obra *Paisaje*, de Marta Cárdenas, desarrolla uno de los tres esbozos planteados en un formato (mínimo) de 20 x 20 cm. Para ello, emplea la técnica que consideres más apropiada. Se valorará la originalidad y creatividad, así como la manera en la que se ha empleado la técnica en relación a las propiedades de la imagen resultante.

(Tiempo estimado: 45 min.)

Staffelsee Lake, Bavaria (1908). Gabriele Münter. Óleo sobre tabla. 49.3 x 65.1 cm

Paisaje (1980). Marta Cárdenas. Óleo sobre lienzo. 88.6 x 116 cm.

Apartado B

Ejercicio 1 (vale el 20% de la prueba). Desarrolla el tema:

Procedimientos de estampación en talla-relieve y planográficos.

Se muestran dos imágenes que pueden dar inicio al discurso: *Tras la vidriera azul VI* de Marta Cárdenas y *Pintor metafísico* de Fernando Bellver. Se valorará que se haga referencia a las mismas en la exposición. Es necesario seguir el siguiente guión que se propone como modelo:

Guion:

1.1. Desarrolla el tema analizando los aspectos formales, técnicos y contextuales de ambas obras, comparando los procedimientos y materiales utilizados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, capas, soportes, matrices.

1.2. Utiliza nomenclatura y terminología del campo gráfico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min.)

Ejercicio 2 (vale el 80% de la prueba). Realiza un proyecto gráfico en el que se te propone una acción de mejora sostenible y medioambiental mediante una campaña publicitaria. Es necesario que sigas el guión que se te propone como modelo:

Guion:

2.1. Redacta e identifica ideas principales y secundarias del proyecto escogido. Para ello, escribe las palabras clave y las derivadas de estas por asociación de ideas, hasta agrupar entre 3 y 6 conceptos que definan tu proyecto, y explícalo.

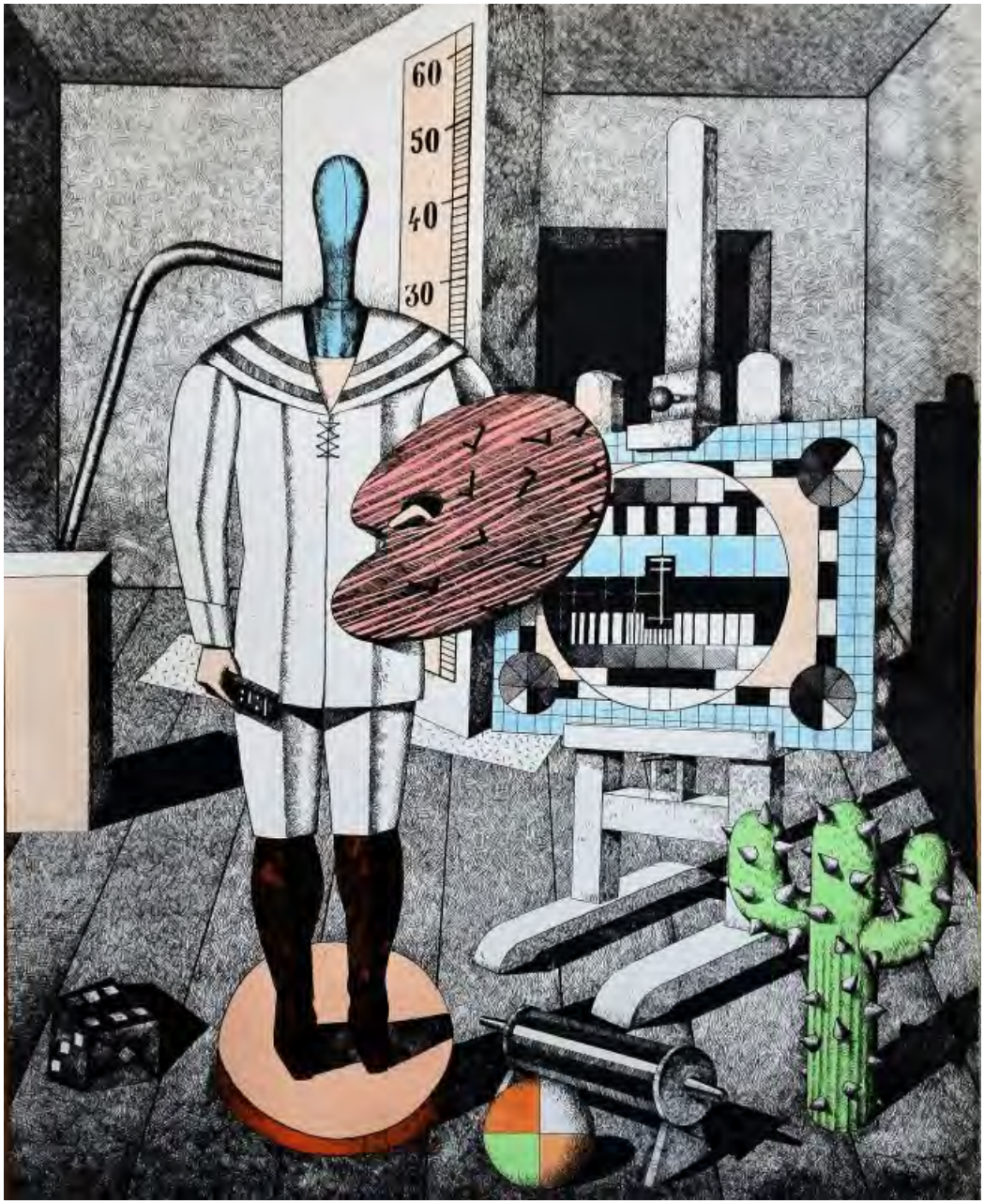
2.2. Describe con qué procedimientos gráficos y en qué soportes llevarías a cabo el proyecto. Resume las diferentes fases y realiza dos bocetos en un tamaño mínimo de 20 x 20 cm.

(Tiempo estimado: 25 min.)

2.3. Desarrolla uno de los bocetos creando un cartel didáctico en formato A3, utilizando para ello, procedimientos grafico-plásticos: estampación de plantillas, monotipia, estarcido, collage, técnicas en húmedo y seco (lápiz, bolígrafo, rotuladores, tinta, acuarelas, etc).

(Tiempo estimado: 45 min.)

Tras la vidriera azul VI (1999). Marta Cárdenas. Serigrafía 99 x 74 cm



Pintor metafísico (1990). Fernando Bellver. Aguafuerte iluminado a mano.

96 x 77 cm.