UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2024-2025 **ASIGNATURA:** ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES:

1. Este ejercicio consta de dos apartados:
   a. Parte A. Análisis crítico de un fragmento de un espectáculo escénico.
   b. Parte B. Elaboración y presentación de una propuesta escénica.
2. En la primera parte del ejercicio, deberá visionar un fragmento correspondiente a un espectáculo escénico y realizar el **análisis crítico de dicho fragmento**. En la segunda, habrá de elaborar y presentar una **propuesta escénica** propia a partir de una de las dos opciones planteadas.
3. Para resolver el ejercicio deberá seguir las indicaciones específicas que aparecen en los enunciados de ambas partes.
4. La puntuación máxima de cada apartado será de **5 puntos**.
5. El vídeo correspondiente al primer apartado tiene una **duración inferior a dos minutos**. Se proyectará con sonido **tres veces** con un intervalo de cinco minutos entre el primer y el segundo visionado y de treinta minutos entre el segundo y el tercer visionado. Además, el vídeo se reproducirá en bucle y sin sonido desde la finalización del segundo visionado hasta el inicio del tercer visionado.
6. En la calificación del ejercicio se valorará la corrección de las respuestas, el uso del vocabulario específico de la materia, así como la claridad y la calidad de la redacción.
7. Con el fin de facilitar la resolución del ejercicio, se dispondrá también de un dossier donde aparecen varios documentos escénicos que pueden servir como punto de partida inicial.

PARTE A. ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO DE UN ESPECTÁCULO ESCÉNICO [5 PUNTOS]

Realice una crítica escénica tras la proyección de este fragmento de *Salomé*, de R. Strauss, con Romeo Castellucci de escenógrafo en el Festival de Salzburgo de 2018.

En el desarrollo de su respuesta deberá ofrecer, de forma integrada, una valoración argumentada como público espectador, así como una vinculación justificada con otros espectáculos escénicos que conozca.
Asimismo, recuerde que también dispone de un **DOSSIER** con varios documentos escénicos que puede utilizar para reforzar su análisis crítico.

Deberá abordar las siguientes cuestiones:

BLOQUE A.1. PREGUNTAS OBLIGATORIAS:

1.- Atendiendo a la tipología del espectáculo, justifique los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominantes en esa disciplina concreta. **[1 punto]**

2.- Resuma los antecedentes de la obra ordenados de forma cronológica. **[0,5 puntos]**

3.- Explique el conflicto que plantea la escena y clasifíquelo. **[0,5 puntos]**

BLOQUE A.2. UNA PREGUNTA PARA ELEGIR ENTRE DOS OPCIONES:

1. De los dos tipos de recursos detallados a continuación, elija UNA tipología y analícela

a) Recursos interpretativos: expresividad y tipo o técnica de expresión (corporal, gestual, oral…), movimiento y plasmación del tiempo y del espacio. **[3 puntos]**
b) Recursos expresivos: caracterización de los personajes, escenografía, atrezzo, iluminación y sonido. **[3 puntos]**

PARTE B. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA PROPUESTA ESCÉNICA [5 PUNTOS]

Con total libertad creativa, elabore y presente una propuesta escénica propia, de carácter performativo o no performativo, partiendo de UNA de estas dos opciones:

Opción I	Opción II
[Propuesta escénica con estos elementos:] • Música intensa de percusión • Ropa de estilo urbano • Luz fría y fuerte • Un fondo fijo con imágenes poderosas	[Propuesta escénica elaborada sobre este texto de *El enfermo imaginario* (1879), de Molière:] ANGÉLICA (Mirándola lánguidamente y en tono confidencial). — ¡Antonia! ANTONIA. — ¿Qué? ANGÉLICA. — Mírame. ANTONIA. — Ya os miro. ¿Qué hay? ANGÉLICA. — ¡Antonia! ANTONIA. — ¿Qué hay con tanto Antonia? ANGÉLICA. — Mírame. ANTONIA. — Ya os miro. ¿Quéhay? ANGÉLICA. — ¿No adivinas de lo que quiero hablarte?

Recuerde que en la presentación de su propuesta escénica personal deberá explicar y justificar las decisiones adoptadas en función de la intención comunicativa y del tipo de público elegido, y establecer una vinculación argumentada con otros espectáculos escénicos que conozca.

Deberá abordar las siguientes cuestiones:

BLOQUE B.1. PREGUNTAS OBLIGATORIAS:

1.- Indique la tipología escénica elegida para su propuesta y justifíquela teniendo en cuenta la procedencia, el modelo de construcción, la forma o configuración externa y el lugar de la representación. **[1 punto]**

2.- Enumere a todos los personajes que aparezcan, descríbalos brevemente y explique su función y su(s) rasgo(s) más destacado(s) en relación con el conflicto principal que se plantee en su propuesta. **[1 punto]**

BLOQUE B.2. UNA PREGUNTA PARA ELEGIR ENTRE DOS OPCIONES:

1. De los dos tipos de recursos detallados a continuación, elija la tipología QUE NO HAYA ANALIZADO EN EL BLOQUE A.2. del apartado anterior y explíquela

a) Recursos interpretativos: expresividad y tipo o técnica de expresión (corporal, gestual, oral...), movimiento y plasmación del tiempo y del espacio. **[3 puntos]**
b) Recursos expresivos: caracterización de los personajes, escenografía, *atrezzo*, iluminación y sonido. **[3 puntos]**

DOSSIER DE DOCUMENTOS ESCÉNICOS

DOCUMENTO 1. TEXTO EN ESPAÑOL DEL FRAGMENTO SELECCIONADO

ORIGINAL

SALOME

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ah!
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund,
es war ein bitterer
Geschmack auf deinen
Lippen.
Hat es nach Blut geschmeckt?
Nein? Doch es schmeckte vielleicht
nach Liebe.
Sie sagen,
daß die Liebe bitter schmecke.
Allein was tut's? Was tut's?
Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

HERODES
(zu Soldaten)
Man töte dieses Weib!

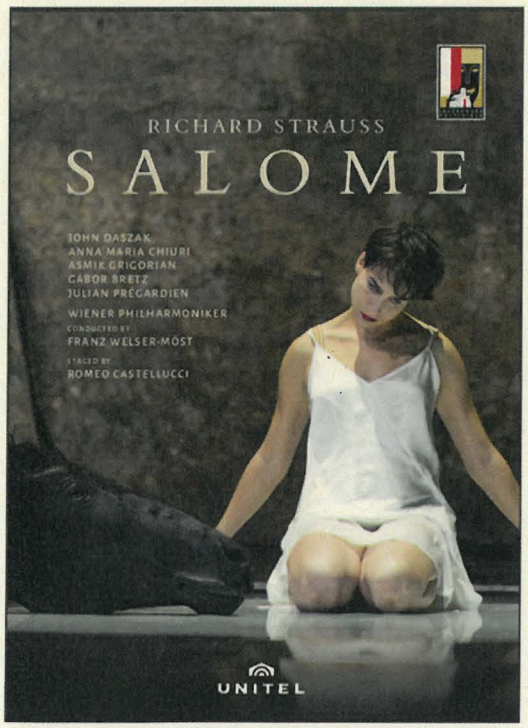
TRADUCCIÓN

SALOMÉ

¡Ah! He besado tu boca,
Jokanaán.
¡Ah!
He besado tu boca,
había un sabor amargo en tus labios.
¿Era el sabor de la sangre?
¡No!
Tal vez no era sino
el sabor del amor.
Dicen que el amor
tiene un sabor amargo.
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?
He besado tu boca,
Jokanaán.
Yo he besado tu boca.

HERODES
(girándose y mirando a Salomé)
¡Matad a esa mujer!

DOCUMENTO 2. CARTEL DE LA OBRA



DOCUMENTO 3. CRÍTICAS

Apañada por la más suntuosa y colorida orquestación, Salomé mantiene la misma sordidez perturbadora que escandalizó su estreno en 1905. Esa solapada, helada perversidad impregna la puesta de Romeo Castellucci para la ópera de Richard Strauss que regresa al Festival de Salzburgo en su edición 2018. Una puesta tan críptica, tan extraña, tan notable que desafía toda crítica adversa; es una de esas que deberían juzgarse de aquí a unos años para no incurrir en alabanzas o reproches apresurados.

[Crítica de Sebastian Spreng en *El Nuevo Herald*, 12 de septiembre de 2019 (adaptado)]

Petrificada, inmóvil, en posición fetal. Así resuelve Romeo Castellucci el trance de Salomé en la danza de los siete velos. La coreografía consiste en la ausencia de coreografía, de forma que la idea del colapso físico y mental sobre una piedra sacrificial sugestiona la incomodidad y hasta la claustrofobia del público. Le será entregada a la princesa de Judea la cabeza del Bautista, pero la parálisis introduce una variante argumental a la perversidad del mito bíblico. Y permite a los espectadores recrearse con la opulencia sonora de la Filarmónica de Viena.

[Crítica de Rubén Amón en *El País*, el 02 de agosto de 2018 (adaptado)]

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2024-2025 **ASIGNATURA: ARTES ESCÉNICAS II**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

En la primera parte se valorará que el alumnado:

1. Muestre un conocimiento profundo sobre la obra seleccionada. (**2 puntos**)
2. Domine las artes escénicas en el aspecto teórico y utilice apropiadamente y con precisión la terminología específica. (**3 puntos**)
3. Elabore un texto expositivo claro, bien organizado y estructurado. La falta de claridad o los defectos organizativos y/o estructurales podrán conllevar una penalización máxima de **1 punto**.

En la segunda parte se valorará que el alumnado:

1. Conozca las particularidades de las distintas fases necesarias para el montaje de una obra. Debe mostrar su capacidad de identificar, describir y analizar con rigor los diferentes elementos que integran el proceso necesario para la materialización de un espectáculo. (**3 puntos**)
2. Argumente adecuada y suficientemente su propuesta. (**1 punto**)
3. Manifieste creatividad en sus planteamientos a la hora de trasladar el texto a la escena. (**1 punto**)