UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2024-25 **ASIGNATURA:** DISEÑO

INSTRUCCIONES:

El examen contiene una primera parte de preguntas cerradas de OPCIÓN MÚLTIPLE y una segunda parte de preguntas de OPCIÓN ABIERTA.

Primera parte. El estudiante elegirá SOLO CINCO de las DIEZ preguntas (1,5 puntos máximo, 0,3 cada una).

Segunda parte. - El estudiante REALIZARÁ UN DISEÑO GRÁFICO Y UN DISEÑO DE PRODUCTO. (8´5 puntos máximo: 3p. resultado final de diseño gráfico, 0,75 bocetos, 0,5 justificación, 3p. resultado final de producto, 0,75 bocetos, 0,5 justificación. En los bocetos se valorará en la misma proporción el dibujo, el color y las anotaciones).

Si se contestan más preguntas de las indicadas para cada parte el exceso no se corregirá.

LAS RESPUESTAS DE LA PRIMERA PARTE SE REALIZAN EN EL CUADERNILLO.

LA SEGUNDA PARTE. LOS BOCETOS EN EL CUADERNILLO Y LOS TRABAJOS FINALES Y LAS JUSTIFICACIONES EN LA HOJA DE FORMATO A3.

Primera parte. **ELIGE CINCO PREGUNTAS**

Pregunta 1.- ¿Quién es el autor de esta portada publicada en 1894?

a) Peter Behrens

b) M. Cassandre

c) Will H. Bradley

Pregunta 2.- ¿Quién realizó este cartel en 1916?

a) Alexander Rodchenko

b) Ludwig Hohlwein

c) Lucian Bernhard

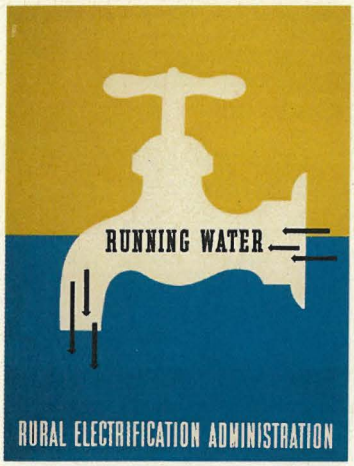
Pregunta 3.- ¿A quién pertenece este innovador diseño?

a) El Lissitzky

b) Herbert Bayer

c) Herbert Matter

Pregunta 4.- ¿A quién se debe la realización de este llamativo cartel?



a) Paul Rand

b) Lester Beall

c) Cipe Pineles

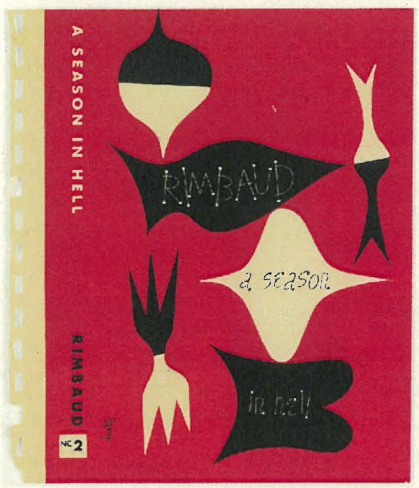
Pregunta 5.- ¿Quién ideó este anuncio?

a) Saul Bass

b) Constantin Brancusi

c) Edward Mcknight

Pregunta 6.- ¿Quién diseñó la cubierta de esta edición de un libro de poesía de Rimbaud?



a) Paula Scher

b) Alvin Lustig

c) Herb Lubalin

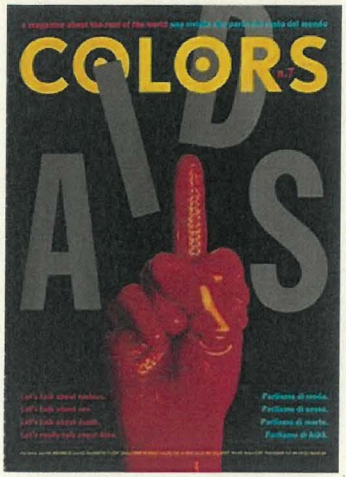
Pregunta 7.- ¿A quién pertenece el diseño de este cartel de una bebida?

a) Wes Wilson

b) A. M. Cassandre

c) Grupo Crónica

Pregunta 8.- ¿Quién diseñó la provocadora portada de esta revista?

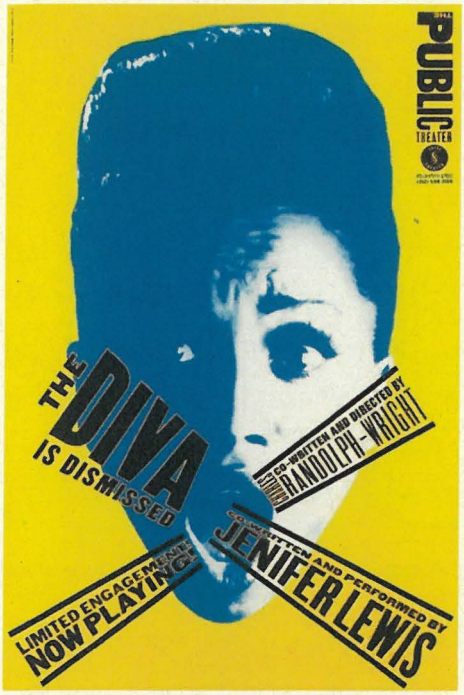


a) Milton Glasser

b) Tibor Kalman

c) Neville Brody

Pregunta 9.- ¿Qué artista realizó esta composición?



a) Ludwig Hohlwein

b) Paul Rand

c) Paula Scher

Pregunta 10.- ¿Quién posee la autoría del diseño de esta bolsa?

a) Isidro Ferrer

b) Edward Mcknight

c) Pati Núñez

Segunda parte. Bloque 2. **TÉCNICA LIBRE.**

RápidaPizza es una nueva empresa que quiere introducirse en el mercado de producción y distribución de este popular alimento. Necesita para ello:

1.Diseño gráfico. Realiza un **monograma, logotipo, isologo o imagotipo** "RP" **(elegir solo uno)** para utilizar en su publicidad y distribución

2. Diseño de producto. Diseña, **a elegir**, o **una caja** para introducir una pizza o **una pequeña bolsa** para llevar una caja. Es preciso incorporar la identidad visual (diseño gráfico realizado).

Medidas aproximadas de una pizza: 35cm x 35cm x 3 cm (largo, ancho, alto).
Medidas aproximadas de la bolsa 40 cm x 40cmx 8cm (largo, ancho, alto).
Los bocetos (dos por trabajo) se valorarán con un total de 1,5 puntos.
El trabajo final del del diseño gráfico con 3 puntos.
El trabajo final del producto incorporando detalle y desarrollo con 3 puntos.
La justificación de las propuestas con un total de 1 punto.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2024-2025 **ASIGNATURA:** DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

LA PRUEBA CONSTA DE **DOS PARTES**

LA PRIMERA PARTE SON **DIEZ PREGUNTAS** DE OPCIÓN MÚLTIPLE Y HAY QUE **ELEGIR CINCO**

BLOQUE A **Criterio de evaluación 2.1** **PUNTUACION 1,5 PUNTOS**

LA SEGUNDA PARTE CONSISTE EN LA REALIZACIÓN DE **DOS EJERCICIOS PRÁCTICOS** UNO DE **DISEÑO GRÁFICO** Y OTRO DE **DISEÑO DE PRODUCTO** QUE CONSTARÁN, EN CADA CASO, DE SU RESPECTIVO PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA (DOS BOCETOS) EJECUCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

DISEÑO GRÁFICO BLOQUE B, C

Criterio de evaluación 2.2
Criterio de evaluación 4.1
Criterio de evaluación 5.2
Criterio de evaluación 1.2
Criterio de evaluación 5.1
Criterio de evaluación 6.1
Criterio de evaluación 4.3
Criterio de evaluación 3.2 **PUNTUACION 4,25 PUNTOS**

DISEÑO DE PRODUCTO BLOQUE B, C

Criterio de evaluación 2.2
Criterio de evaluación 4.1
Criterio de evaluación 5.2
Criterio de evaluación 1.2
Criterio de evaluación 5.1
Criterio de evaluación 6.1
Criterio de evaluación 4.3
Criterio de evaluación 3.2 **PUNTUACION 4,25 PUNTOS**

PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA 10 PUNTOS

TIEMPO: La duración total de la prueba es de una hora y media

La técnica es libre y los materiales los aporta el estudiante. Se permite el empleo de lápices de colores, rotuladores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage y cualquier otro material que el estudiante estime adecuado para la construcción del diseño. También tipografías y dibujos de manos. No se podrá aportar el círculo cromático ni ejemplos de bolsas, cajas y trabajos ya realizados.

La primera parte y el planteamiento (bocetos) de la segunda parte se presenta en las hojas del cuadernillo que dispone el estudiante para realizar la prueba.

Para la ejecución definitiva: título, desarrollo y justificación el soporte -en tamaño DIN A3- es blanco y lo aporta el estudiante siempre teniendo en cuenta que el gramaje sea adecuado a la técnica empleada.

El formato para la ejecución definitiva es DIN A3