| UNIVERSIDAD DE LA RIOJA | **Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)**<br>**Curso Académico:** 2024-2025<br>**ASIGNATURA:** FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS |
|---|---|

**INSTRUCCIONES:**

**La prueba de FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS tiene una SOLA PROPUESTA.**

**Consta de 5 BLOQUES, cada uno con una tipología de preguntas: opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cinco partes. En cada bloque se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.**
**Si se contesta a más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.**
**Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba, así como la utilización de terminología específica.**

**PRIMER BLOQUE: PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE**
**El estudiante debe contestar SOLO A CUATRO de las OCHO preguntas propuestas de este bloque.**
**Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 2 puntos.**

**1.Responde a 4 preguntas, de las 8 siguientes, eligiendo una sola respuesta en cada pregunta.**

**1.- En la pintura mural al fresco, ¿cómo se llama el dibujo preparatorio que se aplica sobre el muro?**
a) El frotado.
b) La fotocopia.
c) El soplado.
d) La sinopia.

**2.- ¿Qué gran acontecimiento en 1851 dio lugar a la construcción del *Palacio de cristal* de Londres?**
a) La apertura del Parlamento británico.
b) La terminación de la I Guerra Mundial.
c) La primera Exposición Universal.
d) El triunfo de Inglaterra sobre Francia.

**3.- ¿Qué aspectos predominan en el Expresionismo?**
a) La amargura y el pesimismo.
b) La alegría y el entusiasmo.
c) La ensoñación y la melancolía.
d) Las emociones se rechazan totalmente.

**4.- A la figura escultórica femenina, con función de columna o pilastra, sobre cuya cabeza descansa un entablamento, la denominamos…**
a) Koré.
b) Atlante.
c) Cariátide.
d) Kouros.

**5.- En la técnica pictórica del óleo, ¿qué producto actúa como aglutinante?**
a) Cal.
b) Agua.
c) Aceite de linaza.
d) Yema de huevo.

**6.- Al movimiento de arte de vanguardia que se caracteriza por la utilización de un punto de vista múltiple, a diferencia del método impuesto por la perspectiva cónica en el Renacimiento, lo denominamos:**
a) Impresionismo.
b) Expresionismo.
c) Dadaísmo.
d) Cubismo.

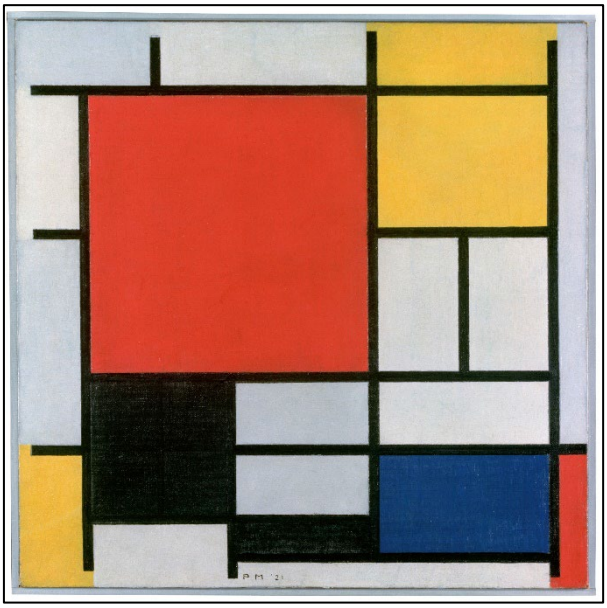
**7.- Nombre del primer director de la Bauhaus:**
a) Le Corbusier.
b) Joseph Albers.
c) Walter Gropius.
d) Mies van der Rohe.

**8- Una pintora del Barroco italiano es...**
a) Artemisia Gentileschi.
b) Sofonisba Anguissola.
c) Mary Cassat.
d) Berthe Morisot.

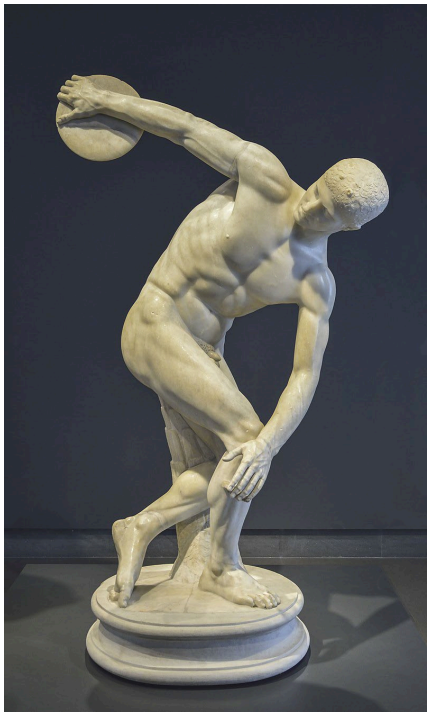
**SEGUNDO BLOQUE: IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE**
**El estudiante debe contestar SOLO A SEIS de las DOCE preguntas propuestas de este bloque.**
**Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 3 puntos.**

**2. Identifica 6 de las 12 imágenes propuestas con el título, el autor (si se conoce) y el estilo artístico.**

**1.**

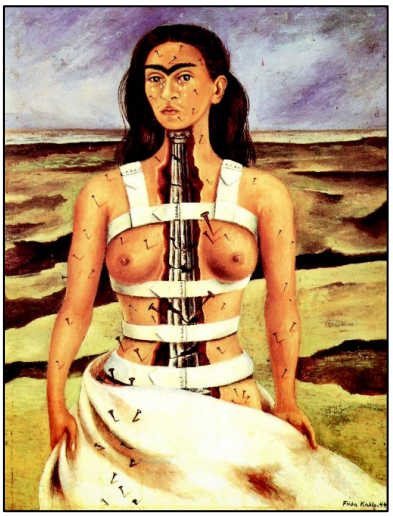


**2.**

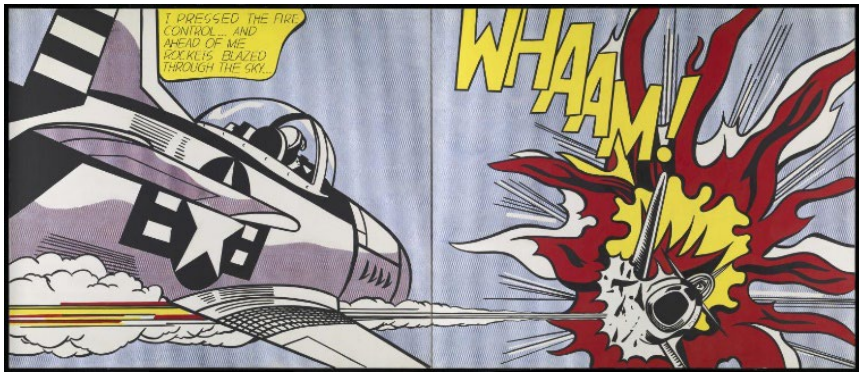


**3.**

**4.**



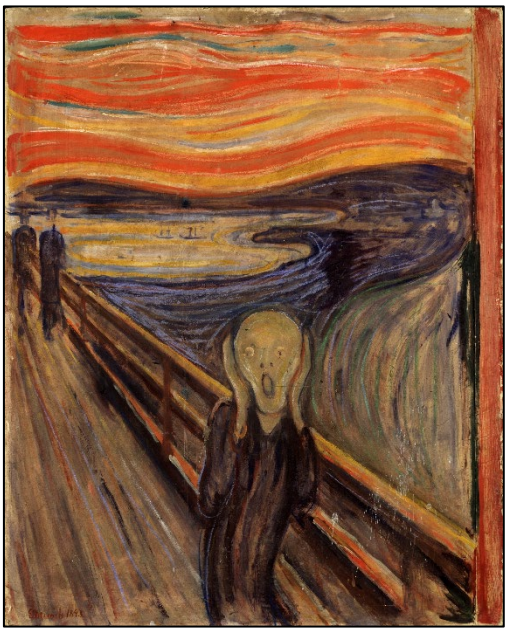
**5.**


I PRESSED THE FIRE CONTROL... AND AHEAD OF ME ROCKETS BLAZED THROUGH THE SKY...
WHAAM!

**6.**

**7.**

**8.**



**9.**

**10.**

**11.**

**12.**

**TERCER BLOQUE: COMENTARIO Y COMPARACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES**
**El estudiante debe elegir SOLO UNA de las dos propuestas.**
**Puntuación total del bloque: 3 puntos.**

**3. De las dos parejas propuestas, elige UNA e identifica las dos imágenes con el título, el autor y el movimiento artístico al que pertenecen. Analiza de manera individualizada cada una de las dos obras en su técnica, materiales y aspectos formales y estilísticos, explicando su estilo artístico y sus influencias. Igualmente, compara ambas obras, atendiendo principalmente a las similitudes y diferencias.**

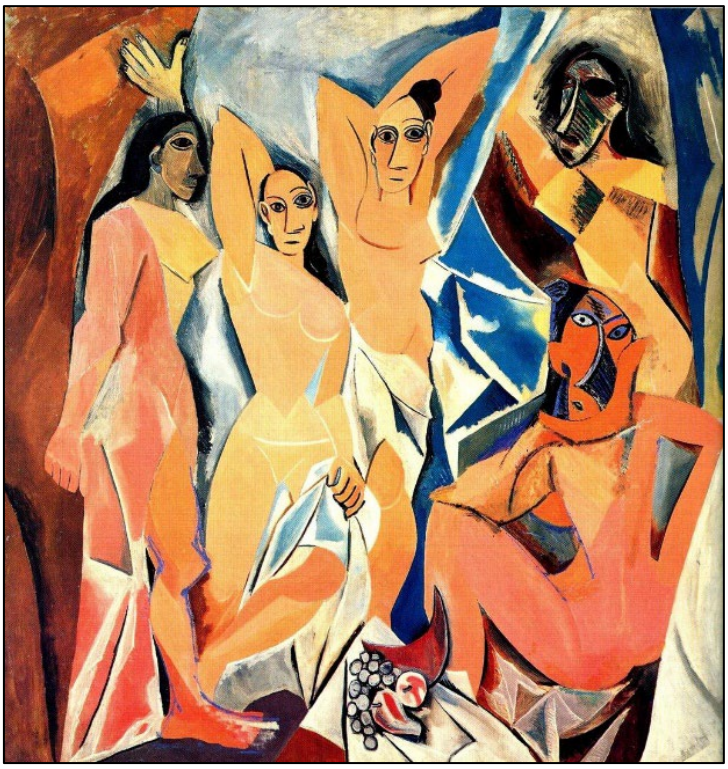
**PAREJA 1 (A y B):**
**A.**

**B.**

**PAREJA 2 (C y D):**

**C.**

**D.**



**CUARTO BLOQUE: COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN**
**No hay optatividad. El estudiante debe responder a la única propuesta ofrecida**
**Puntuación total del bloque: 1 punto**

**4. Identifica la obra con título, autor y estilo. Analízala y explica sus características (técnica, materiales, aspectos formales y estilísticos), relacionándola con el movimiento artístico y autor al que pertenece, sus representantes e influencias.**

**QUINTO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTISTAS, Y OBRAS**
No hay optatividad. El estudiante debe contestar obligatoriamente a las dos preguntas propuestas.
Puntuación total del bloque: 1 punto.

**5. Contesta a las dos siguientes preguntas:**
**5.1. Enumera cuatro características del Modernismo y cita un arquitecto modernista.**
**5.2. Indica tres características de la escultura romana y cita dos obras reseñables.**

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al solicitado, no se evaluarán las sobrantes. Se corregirá exclusivamente el número de preguntas solicitado, siguiendo el orden de respuesta.
De acuerdo con la estructura de la prueba, los criterios específicos de corrección de cada una de las cinco partes o bloques en que se divide el ejercicio son los siguientes:

### -BLOQUE 1: CONOCIMIENTO DE ARTISTAS, ESTILOS ARTÍSTICOS, VOCABULARIO ARTÍSTICO Y OBRAS

Se señalarán respuestas únicas a preguntas cerradas de opción múltiple sobre estilos artísticos, artistas, vocabulario artístico y obras. Se propondrán ocho cuestiones, cada una con cuatro posibles respuestas, de las que solamente una será correcta. El alumnado deberá contestar a cuatro de las ocho preguntas. Cada respuesta acertada se valorará con 0,5 puntos. La puntuación máxima en este apartado será de 2 puntos.

### -BLOQUE 2: IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES.

Se identificará y clasificará la obra de arte propuesta indicando título, autor (si procede) y estilo/movimiento artístico al que pertenece. Se propondrán doce imágenes para que el alumnado elija seis. Cada pregunta correcta tendrá un valor de 0,5 puntos, puntuadas de la siguiente manera: Título: 0,1 punto; Autor: 0,2 puntos; Estilo: 0,2 puntos. El título se admitirá tanto en su versión original como traducido al español. En el caso de que la obra sea de autor desconocido, será necesario indicarlo explícitamente con fórmulas como autor desconocido, anónimo o expresión similar. En la autoría se admite como válido solo el apellido. La puntuación máxima de este bloque será de 3 puntos.

### -BLOQUE 3: COMENTARIO Y COMPARACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES

A partir de las imágenes de dos obras de arte, el estudiantado deberá identificarlas con el título y el autor. Tendrá que analizar y comentar sus técnicas artísticas, sus materiales, así como sus aspectos formales y estilísticos, tanto de las obras en sí mismas, como de los movimientos artísticos y las épocas a las que pertenecen, desarrollando para ello un análisis razonado y comparado de ambas obras con la terminología adecuada. Su puntuación será la siguiente: identificación y clasificación de las dos obras con título, autor y estilo: 0,5 + 0,5 puntos; análisis individual de cada obra: 0,75 + 0,75 puntos; análisis comparado: 0,5 puntos. Se propondrán dos opciones (dos parejas de imágenes) y se elegirá una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

### BLOQUE 4. COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN.

Se identificará, analizará y comentará una obra de arte a partir de su imagen. Para ello, además de indicar su título, autor (si procede) y estilo, será necesario realizar un análisis de los aspectos técnicos, formales y estilísticos en relación con la época, el artista y estilo al que pertenece, comentando, además, todos aquellos aspectos que se estimen significativos, todo ello con un discurso razonado y vocabulario específico acorde a la materia. La valoración será de 0,25 puntos en la identificación correcta de la obra y 0,75 puntos en lo relativo al análisis y comentario de la misma). Se propondrá una única opción. La puntuación máxima de esta parte será de 1 punto.

### BLOQUE 5. CONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTISTAS, Y OBRAS

Se responderá a dos preguntas que versarán sobre estilos artísticos, sus características, sus autores y obras más relevantes. Estarán planteadas para responder de manera concreta y breve.

Cada pregunta bien contestada se valorará con 0,5 puntos. La puntuación máxima de este apartado será de 1 punto.