PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
325- ANÁLISIS MUSICAL II
PAU2026 - **JUNIO**

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres partes. En la Parte I (6 puntos) se ha de responder a todas las cuestiones a partir de un supuesto práctico, pero en la primera pregunta hay que comentar solo 4 de los 6 elementos que se pide. En la segunda pregunta hay que contestar solo a una de las opciones (A o B) y lo mismo en la tercera pregunta. En la Parte II (2 puntos) se ha de responder a dos de las tres preguntas. La Parte III (2 puntos) consta de dos apartados. En cada uno de ellos se ha de responder a dos de las tres preguntas. En el caso de que se responda a más opciones solo se tendrá en cuenta las que primero se hayan respondido, hasta alcanzar la cifra exigida.

Parte I. 6 puntos

Obra para analizar: Johann Sebastian BACH: «Badinerie».*

I.1. (3 puntos en total: 0,75 puntos por respuesta) Identifica y describe cuatro de los seis siguientes elementos de la obra:

Ritmo – Tempo – Melodía – Textura – Timbre – Tonalidad

I.2. (1 punto) Contesta a una de las dos siguientes preguntas:

I.2.A. Identifica y explica razonadamente la forma musical de la obra.

I.2.B. Explica razonadamente la estructura de la pieza basándote en la descripción y análisis de los diferentes elementos (motivos, frases, secciones) que la constituyen.

I.3. (1 punto) Contesta a una de las dos siguientes preguntas:

I.3.A. Asocia de forma razonada la obra analizada con un género determinado.

I.3.B. Explica en qué contexto social se interpretaba esta música.

I.4. (1 punto) Asocia de forma razonada la obra con un estilo y un contexto de creación determinados.

Parte II. 2 puntos (1 punto por respuesta)

Lee el texto que aparece a continuación y contesta a dos de las tres siguientes preguntas relacionadas con dicho texto, razonando siempre tu respuesta:

Texto: «Aquella obra me pareció sensacional. No había solista sino toda una orquesta, que lo hizo muy bien. No supe identificar lo que estaba oyendo, pero constaba de varios movimientos, separados en cada caso por un silencio respetuoso del público, que no hizo intención de aplaudir. En el primer movimiento había una especie de conflicto entre dos temas musicales, que se resolvía al final y en el que había una exposición, en la que se presentaban los dos temas con distinto carácter, un desarrollo en el que se jugaba con esos temas, cambiando la tonalidad, y una reexposición en la que los temas volvían a aparecer, pero ahora reconciliados.

El segundo movimiento consistía en un tema sencillo y, a continuación, el mismo tema sucesivamente pero modificado. Los cambios eran de ritmo, de instrumentación, de armonía o incluso añadiendo adornos, pero la esencia del tema original se mantenía reconocible. El tercer movimiento tenía un carácter galante y danzable. La parte central de este movimiento, dedicada a tres solistas, suponía un gran contraste. Por último, el cuarto movimiento se caracterizaba por un tema principal que reaparecía varias veces como un estribillo, alternando con secciones diferentes.»

II.A. ¿A qué formas musicales se hace referencia en el texto al referirse a cada movimiento? Explica tu respuesta.

II.B. ¿A qué procedimientos de composición (repetición, variación, imitación y desarrollo) se está haciendo referencia? Razona tu respuesta.

II.C. ¿Sabrías identificar a qué forma musical se corresponde la obra que tanto impresionó al autor del texto? Explica tu respuesta.

Parte III. 2 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta)

III.1. Contesta 2 preguntas de entre estas 3 relacionadas con conceptos fundamentales. Explica brevemente tu respuesta cuando se te pida:

III.1.A. Uno de estos conceptos no es propio del canto llano. Indica cuál es y explica tu respuesta: neuma - contrapunto – melisma

III.1.B. Esta frase no es del todo correcta. Explica por qué: «Un *ostinato* es un elemento melódico que se repite constantemente en una composición o una sección de esta».

III.1.C. Indica a qué concepto hace referencia la siguiente definición y explica tu respuesta: «Es una melodía preexistente usada como base para una composición polifónica posterior. Puede ser religiosa (un canto llano) o profana.»

III.2. Contesta 2 preguntas de entre estas 3 relacionadas con formas musicales. Explica brevemente tu respuesta cuando se te pida:

III.2.A. Indica si la siguiente frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta: «El poema sinfónico es un poema al que se le ha puesto música por lo que se trata de música vocal.»

III.2.B. ¿Qué tienen en común la fuga y el canon? Explica tu respuesta.

III.2.C. ¿En qué se diferencia un concierto solista de un *concerto grosso*? Explica tu respuesta.

*RSB, 2012 (Creative Commons Attribution 3.0).

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
325- ANÁLISIS MUSICAL II
PAU2026 - **JUNIO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Cuando cada parte de examen tenga subapartados se valorará cada uno de ellos separadamente.
2. Cada respuesta se valorará globalmente y no se realizarán subapartados donde no los hay.
3. Se valorará la concreción y la precisión en la explicación del significado del término o concepto que se pida y el uso adecuado de la terminología musical.
4. Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las faltas ortográficas.

PONDERACIÓN

Parte I. 6 puntos

I.1. 3 puntos en total (0,75 puntos por respuesta correcta)

I.2. 1 punto

I.3. 1 punto

I.4. 1 punto

Parte II. 2 puntos (1 punto por respuesta correcta)

Parte III. 2 puntos

III.1. 1 punto (0,5 puntos por respuesta correcta)

III.2. 1 punto (0,5 puntos por respuesta correcta)