Universidad de Oviedo

Prueba de acceso a la Universidad (PAU)

**CURSO 2025-26**

**CONVOCATORIA:** ..... **SEDE:** .....

| CALIFICACIÓN Inicial | REVISIÓN 2ª corrección | REVISIÓN 3ª corrección | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Firma | Firma | Firma | Firma |

**ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD**

# DIBUJO ARTÍSTICO II

- Responda **en una hoja en blanco DIN A4** y **en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A**2 **a una pregunta** a elegir entre las **preguntas 1 y 2**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **9 puntos**.
- Responda **en este pliego** a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 3, 4 y 5**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

**PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN**

**Pregunta 1**. Imagine y dibuje una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

a) Realice un **dibujo analítico** de uno de los objetos de la composición del aula.
**(A elaborar en papel tamaño A4, 2 puntos)**

- Fases obligatorias:
  - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. **(1 punto)**
  - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. **(1 punto)**

b) Elabore un dibujo en el que sitúe el **objeto** elegido en un **espacio distinto** al del aula. Puede ser interior o exterior, real o imaginario. Para ello puede tomar como inspiración las **imágenes 1 y 2**. Puede añadir los elementos que considere necesarios para completar la escena.
**(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres, 7 puntos)**

- Fases obligatorias:
  - b.1. Composición, encaje, estructura y proporciones. **(2 puntos)**
  - b.2. Representación e interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha. **(1,5 puntos)**
  - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen. **(1,5 puntos)**
  - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales. **(1 punto)**
  - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados. **(1 punto)**

**Pregunta 2**. Imagine y dibuje una escena figurativa completando los siguientes apartados. **(9 puntos)**

a) Realice un **dibujo analítico** de uno de los objetos de la composición del aula.
**(A elaborar en papel tamaño A4, 2 puntos)**

- Fases obligatorias:
  - a.1. Encaje, adecuación al formato y perspectiva. **(1 punto)**
  - a.2. Estructura, proporciones y tridimensionalidad. **(1 punto)**

b) Cree una escena en la que aparezcan **uno de los objetos** de la composición del aula y un elemento de **figura humana**. Para ello puede tomar como inspiración las **imágenes 3 y 4**. Puede añadir los elementos que considere necesarios para completar el dibujo final.
**(A realizar en papel tamaño A2 tipo Basik o Ingres, 7 puntos)**

- Fases obligatorias:
  - b.1. Composición, encaje, estructura y proporciones. **(2 puntos)**
  - b.2. Representación e interpretación expresiva de las formas a través de la línea y/o la mancha. **(1,5 puntos)**
  - b.3. Tratamiento de luz y/o volumen. **(1,5 puntos)**
  - b.4. Uso adecuado de procedimientos y materiales. **(1 punto)**
  - b.5. Resolución del dibujo siguiendo los requisitos creativos planteados. **(1 punto)**

---

**Pregunta 3**. Comente y justifique su dibujo final **comparando semánticamente** su creación con una de las imágenes del pliego. Utilice lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

**Pregunta 4**. Comente y justifique su dibujo final **comparando los elementos compositivos** de su creación con una de las imágenes del pliego. Deberá utilizar un croquis para apoyar su comentario y utilizar lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

**Pregunta 5**. Comente y justifique su dibujo final **comparando el uso de la línea y/o la mancha** en su creación con una de las imágenes del pliego. Utilice lenguaje específico de la materia. **(1 punto)**

**Imagen 1.** Mónica Dixon (2020) *Pelota roja pequeña.*

**Imagen 2**. Ansel Adams (1963) *Dunas, desierto, California.*

**Imagen 3**. Lola Dupre (2022.) *Mia.* [fotografía original de Arsalan Danish]

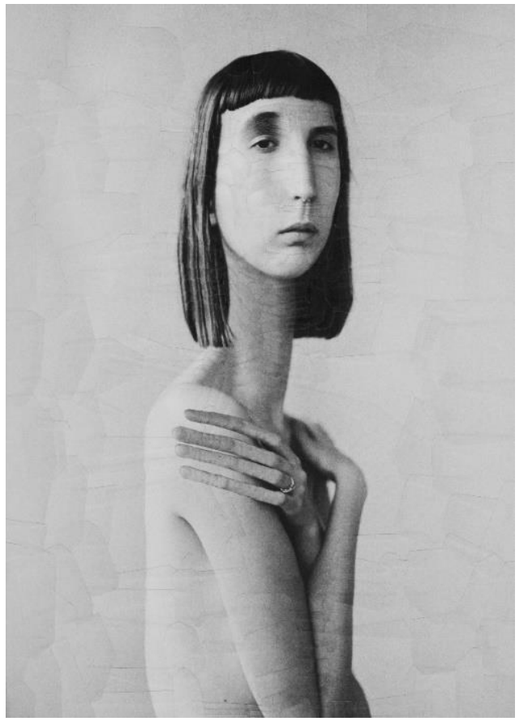

**Imagen 4**. Javier Pérez (2004) *Metamorfosis XIII.*