upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y/O FASE VOLUNTARIA

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA ETA/EDO BORONDATEZKO FASEA

ASIGNATURA/IRAKASGAIA

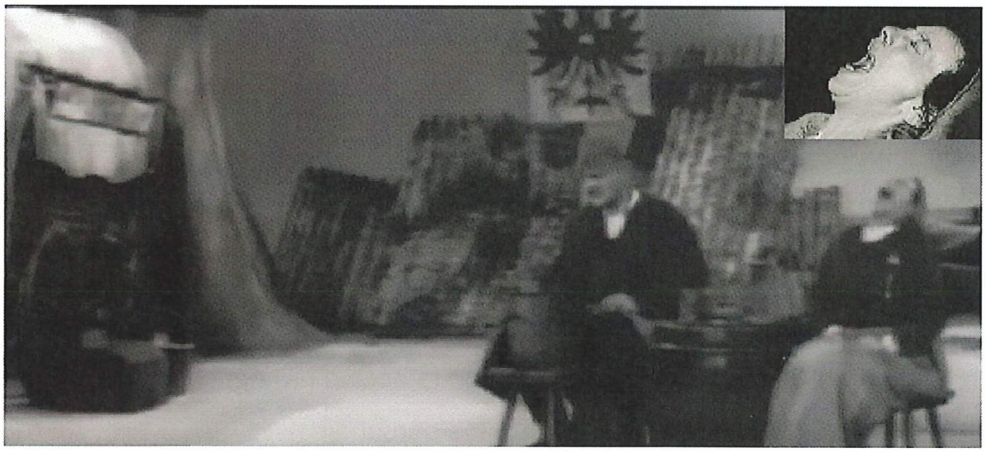
ARTES ESCÉNICAS II

<u>Parte I</u>: Análisis de las tipologías de las artes escénicas a partir de una grabación en video. (3 puntos)

- **a. Tipología de las artes escénicas y género. (0,25 puntos)**
- **b. Disciplinas implicadas (0,25 puntos)**
- **c. Profesionales de las artes escénicas partícipes (0,5 puntos)**
- **d. Espacio escénico (0,25 puntos)**
- **e. Recursos técnicos (0,5 puntos)**
- **f. Caracterización de los personajes (0,5 puntos)**
- **g. Público (0,25 puntos)**
- **h. Valoración personal (0,5 puntos)**

<u>Parte II</u>: Teoría (4 puntos): Historia del teatro y su contexto socio-cultural. (4 puntos/2 puntos cada tema) Le proponemos TRES recursos. Elija **DOS** y desarrolle los temas correspondientes. Las respuestas deberán apoyarse en el recurso propuesto y relacionarlo con su exposición del contenido.

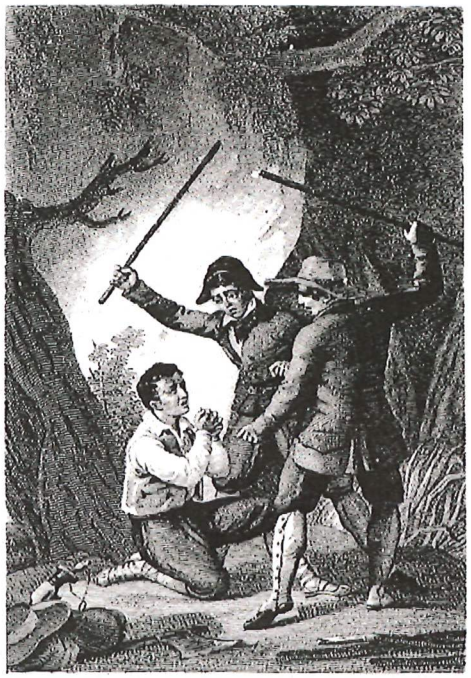
RECURSO 1



RECURSO 2

VLADIMIR: En el fondo, también has de sentirte feliz, con solo que lo hubieras sabido.
ESTRAGÓN: ¿Feliz acerca de qué?
VLADIMIR: De haber vuelto conmigo otra vez.
Estragón: ¿Te parece?
VLADIMIR: Di que lo estás, aunque no sea verdad.
ESTRAGÓN: ¿Qué se supone que tengo que decir?
VLADIMIR: Di, soy feliz.
ESTRAGÓN: Soy feliz.
VLADIMIR: Yo también.
ESTRAGÓN: Yo también.
VLADIMIR: Somos felices.
ESTRAGÓN: Somos felices (silencio). ¿Qué hacemos ahora que somos felices?
VLADIMIR: Esperar a Godot.

RECURSO 3



<u>Parte III</u>: Aspectos experienciales basados en la práctica docente. (3 puntos) Se responderá a **6 (SEIS)** de las siguientes preguntas:

1. Según Bertolt Brecht, ¿en qué consiste la función de los actores y las actrices?
2. ¿Qué le ha aportado en su experiencia escénica conocer el significado de la palabra δράμα? Significado y experiencia.
3. Desde su trabajo de práctica escénica, ¿es cierto que la acción dramática incluye lo que acontece de manera accidental, así como lo que hacen y dicen los personajes?
4. Cuando trabaja desde la improvisación, ¿qué hay que buscar una vez planteado un conflicto?
5. ¿Qué nombre recibe el personaje dramático que evoluciona a lo largo de la historia experimentando, a menudo, cambios significativos que lo tienden a hacer más complejo, realista y creíble? Responda y cite un ejemplo haciendo referencia a la obra dramática y a su autor.
6. ¿Cómo describiría el papel del director de escena en la creación colectiva?
7. Desde su iniciación a la dramaturgia, ¿cuál es el esquema clásico de acción en una obra dramática?
8. Desde su práctica actoral, ¿ante qué tipo de conflicto se encuentra el personaje cuando el elemento que se le opone es algo que lo rodea (la sociedad, el universo, la naturaleza, etc.)?

Los criterios de corrección y calificación de los exámenes pueden consultarse en la web:
https://www.unavarra.es/sites/estudios/acceso-y-admision/evau-para-estudiantes.html