UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Curso Académico: 2025-2026
ASIGNATURA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES:

El estudiante tiene que **elegir una opción**:

OPCION A Dibujar del natural un modelo de torso de escayola masculino. 10 puntos
OPCIÓN B Dibujar composición del natural: una naturaleza muerta. 10 puntos

La duración de la prueba es de 90 minutos.

En ambas opciones se valora especialmente el encajado, la composición, la estructura, la representación tridimensional del espacio, etc., así como una valoración general del claroscuro y/o color.
Se pueden realizar bocetos previos en el cuadernillo del examen o en hojas de A3 habilitadas, estos bocetos NO son evaluables.
Cada estudiante tiene asignado un caballete y durante el desarrollo de la prueba NO se pueden mover los caballetes.

MATERIALES: Se pueden utilizar técnicas secas, tanto monocromáticas (carboncillo, grafito, barra o lápiz compuesto) como cromáticas (cretas y pasteles).
Todos los materiales los aporta el estudiante, así como el material auxiliar: gomas de borrar, trapo, difuminos, esponja, palo para tomar medidas, cinta de carrocero, etc.

SOPORTES: El estudiante elige el papel adecuado a la opción que ha elegido.
La organización de la prueba aporta dos tipos diferentes de papel a elegir, en función de la opción seleccionada por el estudiante.
Se proporciona también el papel de protección del dibujo finalizado.

Pregunta 1.- Elige **una opción**:

OPCIÓN A. 10 puntos

DIBUJAR DEL NATURAL EL MODELO DE TORSO DE ESCAYOLA MASCULINO.

Dibuja el modelo expuesto desde el punto de vista de tu posición con el caballete.
La técnica tiene que ser seca y monocromática, puedes utilizar carboncillo, grafito, barra o lápiz compuesto.
Elige el papel adecuado para la prueba y la orientación tiene que ser VERTICAL.
Puedes realizar bocetos en A3 o en el cuadernillo. NO SE VALORAN. Las hojas de A3 no se entregan.

campus iberus CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL DEL VALLE DEL EBRO

OPCION B. 10 puntos

DIBUJA LA COMPOSICIÓN de naturaleza muerta formada por tres elementos diferentes

Dibuja la composición del natural con objetos formados por tres piezas: una botella, una vasija y una fruta desde el punto de vista de la ubicación de tu caballete.
La técnica cromática es seca y puedes elegir entre cretas o pasteles
Elige el papel adecuado para la prueba y la orientación es en función del punto de vista desde tu caballete

Puedes realizar bocetos en A3 o en el cuadernillo. NO SE VALORAN. Las hojas de A3 no se entregan.

www.unirioja.es

campus iberus CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL DEL VALLE DEL EBRO

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2025-2026 **ASIGNATURA:** DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

PARÁMETROS DE CORRECCIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTOS
Encuadre y encajado (hasta 2 puntos).	6.1, 8.2	2
Configuración y proporciones (hasta 2 puntos).	4.1, 4.2, 4.3	2
Utilización de la línea, la mancha y el claroscuro/color (hasta 1.5 puntos).	3.1, 6.2	1.5
Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (hasta 1.5 puntos).	3.2, 7.1, 8.1	1.5
Ordenación del espacio representado (hasta 1.5 puntos).	4.2, 8.2	1.5
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados (hasta 1.5 puntos).	3.2, 7.2	1.5
	TOTAL	**10**