UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2025-26 **ASIGNATURA:** DISEÑO

INSTRUCCIONES:

El examen contiene una primera parte de preguntas cerradas de OPCIÓN MÚLTIPLE y una segunda parte de preguntas de OPCIÓN ABIERTA.

Primera parte. - El estudiante elegirá SOLO CINCO de las DIEZ preguntas (1,5 puntos máximo, 0,3p. cada una).

Segunda parte. - El estudiante REALIZARÁ UN DISEÑO GRÁFICO Y UN DISEÑO DE PRODUCTO. (8´5 puntos máximo: 3p. resultado final de diseño gráfico, 0,75 boceto p., 0,5 p. justificación, 3p. resultado final de producto, 0,75 p. boceto, 0,5 p. justificación. En los bocetos se valorará en la misma proporción el dibujo, el color y las anotaciones).

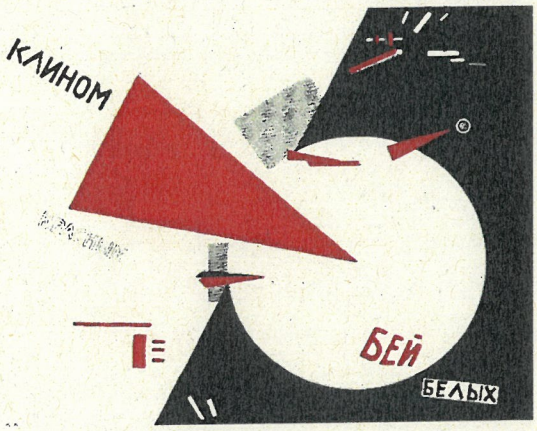
Si se contestan más preguntas de las indicadas para cada bloque, el exceso no se corregirá.

LAS RESPUESTAS DE LA PRIMERA PARTE SE REALIZAN EN EL CUADERNILLO.

LA SEGUNDA PARTE. LOS BOCETOS EN EL CUADERNILLO Y LOS TRABAJOS FINALES Y LAS JUSTIFICACIONES EN LA HOJA DE FORMATO A3.

Primera parte.- **ELIGE CINCO PREGUNTAS**

Pregunta 1.- ¿Quién es el autor de este cartel publicado en 1919?

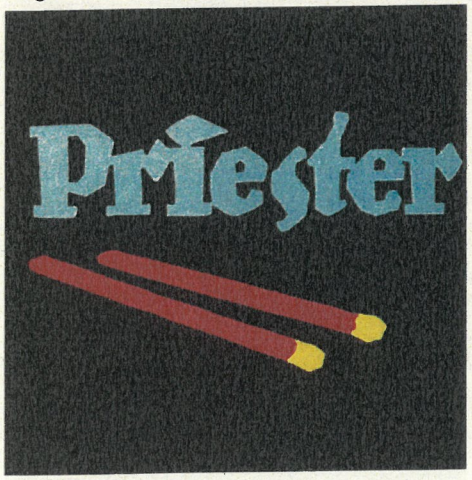


a) Peter Behrens

b) M. Cassandre

c) El Lissitzky

Pregunta 2.- ¿Quién realizó este diseño?

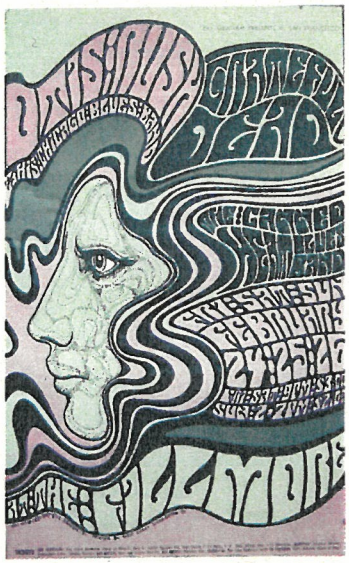


a) Alexander Rodchenko

b) Lucien Bernhard

c) Ludwig Hohlwein

Pregunta 3.- ¿A quién pertenece este cartel de un concierto californiano en 1967?



a) Cipe Pineles

b) Wes Wilson

c) Edward Mcknight

Pregunta 4.- ¿A quién se debe este cartel de 1994?

a) Paul Rand

b) Lester Beall

c) Paula Scher

Pregunta 5.- ¿Quién ideó este fotomontaje?

a) Barbara Kruger

b) Alvin Lustig

c) Andy Warhol

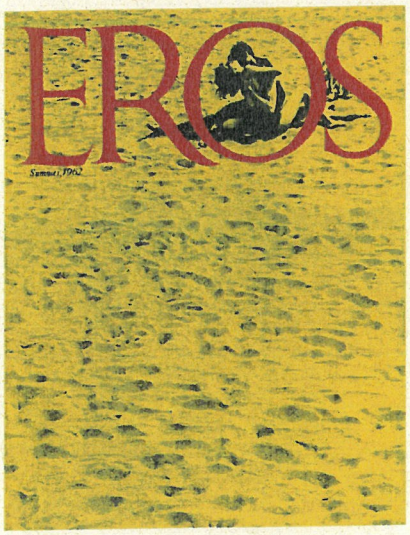
Pregunta 6.- ¿Quién realizó este diseño de un disco de los Sex Pistols?

a) Jamie Reid

b) Hipgnosis

c) Neville Brody

Pregunta 7.- ¿Si tuvieses esta imagen delante de ti, portada de la revista Eros, a quién la atribuirías?

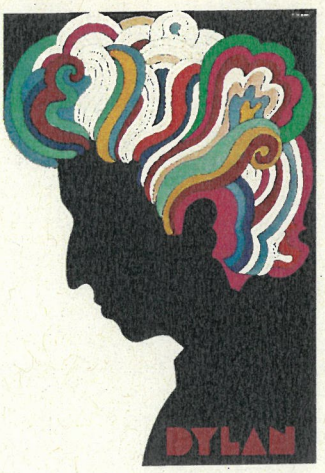


a) Cassandre

b) Herb Lubalin

c) Grupo Crónica

Pregunta 8.- Este diseño de Bob Dylan ¿Quién lo diseñó?



a) Milton Glaser

b) Tibor Kalman

c) Wes Wilson

Pregunta 9.- ¿Qué artista realizó este cartel de la película *El resplandor*?

a) Ludwig Hohlwein

b) Saul Bass

c) Barbara Kruger

Pregunta 10.- ¿Quién posee la autoría del diseño de estas cajitas?

a) Alberto Corazón

b) Edward McKight

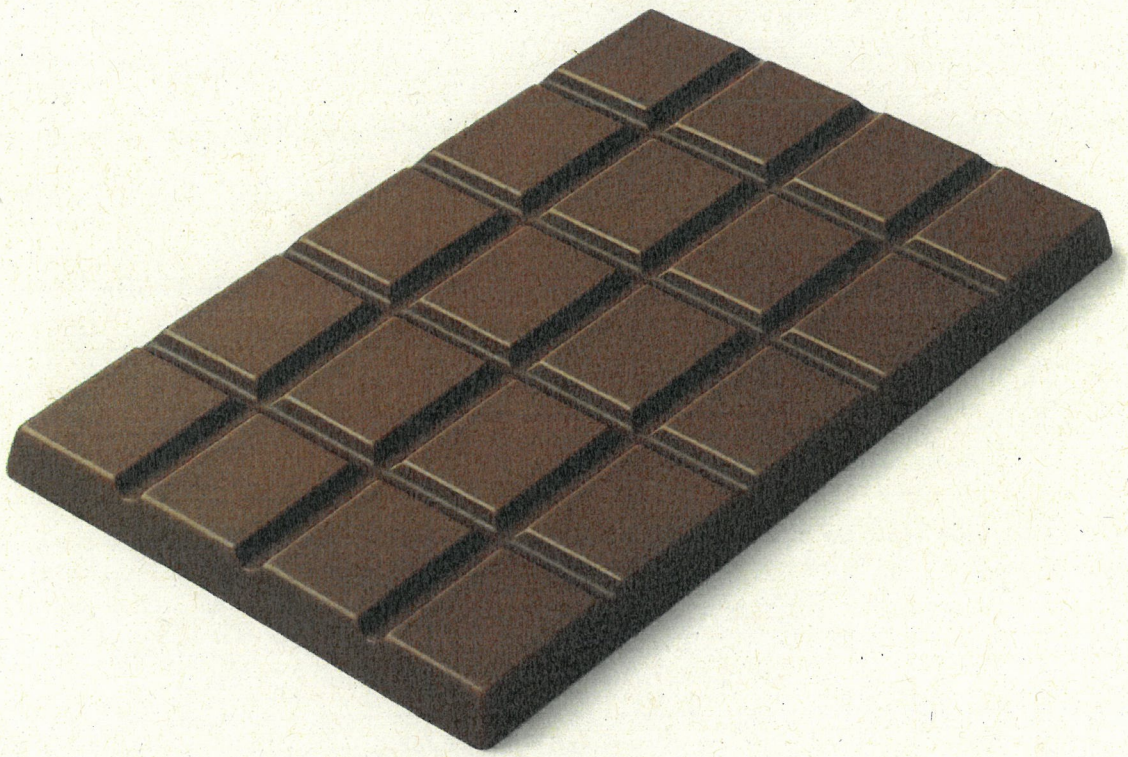
c) Pati Núñez

Segunda parte. **TÉCNICA LIBRE.**

DulceRioja ofrece su nueva gama de chocolates artesanos para su distribución a tiendas y particulares. Para su puesta en marcha necesita:

1. Diseño gráfico. Realiza un **monograma, logotipo, isologo o imagotipo** "DR" **(elegir solo uno)** para utilizar en su publicidad y distribución

2. Diseño de producto. Diseña, **a elegir**, o una **pequeña caja de cartón** para introducir la tableta de chocolate o una **pequeña bolsa** para llevar la caja. **Es preciso incorporar la identidad visual** (diseño gráfico realizado).



Medidas aproximadas de esta tableta: 15cm x 7cm x 1cm. (largo, ancho, alto).
Medidas aproximadas de la bolsa para guardar una caja de la tableta de chocolate: 20cm x 10cm x 4cm. (largo, ancho, alto)
Los bocetos (dos por trabajo) se valorarán con un total de 1,5 puntos.
El trabajo final del del diseño gráfico con 3 puntos.
El trabajo final del producto incorporando detalle y desarrollo con 3 puntos.
La justificación de las propuestas con un total de 1 punto.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2025-2026 **ASIGNATURA:** DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

LA PRUEBA CONSTA DE **DOS PARTES**

LA PRIMERA PARTE SON **DIEZ PREGUNTAS** DE OPCIÓN MÚLTIPLE Y HAY QUE **ELEGIR CINCO**

BLOQUE A **Criterio de evaluación 2.1** **PUNTUACION 1,5 PUNTOS**

LA SEGUNDA PARTE CONSISTE EN LA REALIZACIÓN DE **DOS EJERCICIOS PRÁCTICOS** UNO DE **DISEÑO GRÁFICO** Y OTRO DE **DISEÑO DE PRODUCTO** QUE CONSTARÁN, EN CADA CASO, DE SU RESPECTIVO PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA (DOS BOCETOS) EJECUCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

DISEÑO GRÁFICO BLOQUE B, C

Criterio de evaluación 2.2
Criterio de evaluación 4.1
Criterio de evaluación 5.2
Criterio de evaluación 1.2
Criterio de evaluación 5.1
Criterio de evaluación 6.1
Criterio de evaluación 4.3
Criterio de evaluación 3.2 **PUNTUACION 4,25 PUNTOS**

DISEÑO DE PRODUCTO BLOQUE B, C

Criterio de evaluación 2.2
Criterio de evaluación 4.1
Criterio de evaluación 5.2
Criterio de evaluación 1.2
Criterio de evaluación 5.1
Criterio de evaluación 6.1
Criterio de evaluación 4.3
Criterio de evaluación 3.2 **PUNTUACION 4,25 PUNTOS**

PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA 10 PUNTOS

TIEMPO: La duración total de la prueba es de una hora y media

La técnica es libre y los materiales los aporta el estudiante. Se permite el empleo de lápices de colores, rotuladores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage y cualquier otro material que el estudiante estime adecuado para la construcción del diseño. También tipografías y dibujos de manos. No se podrá aportar el círculo cromático ni ejemplos de bolsas, cajas y trabajos ya realizados.

La primera parte y el planteamiento (bocetos) de la segunda parte se presenta en las hojas del cuadernillo que dispone el estudiante para realizar la prueba.

Para la ejecución definitiva: título, desarrollo y justificación el soporte -en tamaño DIN A3- es blanco y lo aporta el estudiante siempre teniendo en cuenta que el gramaje sea adecuado a la técnica empleada.

El formato para la ejecución definitiva es DIN A3

campus iberus CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL DEL VALLE DEL EBRO