Universitat de les Illes Balears

Proves d'accés a la Universitat

Aferrau una etiqueta identificativa amb codi de barres

Història de la Música i de la Dansa	Model 2	Nota 1a	Revisió	Error tècnic	Nota 2a	Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen un cop acabat l'exercici

Instruccions generals

La prova d'Història de la Música i de la Dansa consta de tres exercicis: A, B i C.
En tots, heu d'utilitzar adequadament la terminologia específica i escriure amb correcció lingüística, ordre i claredat.
Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.
Puntuació: vegeu les diferents parts de l'examen.
Temps per fer l'examen: 90 minuts.
Material que es pot utilitzar per contestar la prova: l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
Material auxiliar: no es pot utilitzar cap altre material.

Exercici A. AUDICIÓ

Exercici qualificable amb 3,5 punts.

- Triau una de les dues audicions proposades i responeu les preguntes següents (cada audició es reproduirà tres vegades):
    - Qui n'és l'autor? (0,5 punts)
    - Quin és el títol? (0,5 punts)
    - A quin estil i/o època correspon? (0,5 punts)
    - Quina agrupació la interpreta? (0,5 punts)
    - Quina textura té? (0,5 punts)
    - Elements rellevants de context cultural. (1 punt)

Exercici B. DESENVOLUPAMENT D'UN TEMA

Exercici qualificable amb 4 punts.

- Triau un dels temes que es proposen a continuació i desenvolupau-lo (ha d'incloure contextualització, característiques principals, periodització, autors i obres representatives). Heu d'escollir una de les tres opcions plantejades:

    - B.1. Música de l'antiguitat (Grècia i Roma)
    - B.2. Músiques del Renaixement
    - B.3. Músiques i danses tradicionals de les Illes Balears

Exercici C. TERMINOLOGIA

Exercici qualificable amb 2,5 punts.

- Responeu 10, i només 10, de les 15 frases proposades. A partir de la definició donada, indicau el terme específic corresponent.

C.1. Terme alemany que significa 'cançó' i que dona nom a una forma romàntica per a veu i piano: _____.

C.2. Obra per a orquestra dissenyada per evocar un contingut literari o narratiu: _____.

C.3. Estil de cant en què diverses notes de la melodia són cantades en una sola síl·laba: _____.

C.4. Música que no té una connexió directa amb contingut religiós o litúrgic: _____.

C.5. Text d'una òpera: _____.

C.6. Motiu musical recurrent associat a un personatge o idea específica dins una obra: _____.

C.7. Persona o institució que dona suport financer, material o altres recursos a un artista: _____.

C.8. Signe gràfic de la notació musical medieval per indicar moviments melòdics breus: _____.

C.9. Espectacle de música i dansa amb títols com *El fantasma de l'òpera* o *Mamma mia*: _____.

C.10. Pràctica de la música vocal renaixentista consistent en la introducció d'alteracions: _____.

C.11. Tècnica compositiva en la qual s'entrellacen diverses línies melòdiques independents: _____.

C.12. Tècnica compositiva del segle XX creada per Schönberg basada en l'escala cromàtica: _____.

C.13. Música creada per a una pel·lícula, sèrie de televisió o videojoc: _____.

C.14. Dispositiu d'enregistrament i reproducció musical creat per T. Edison i E. Berliner: _____.

C.15. Recurs avantguardista consistent a executar notes molt properes en l'espectre musical: _____.

Aferrau una etiqueta identificativa amb codi de barres