UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2025-2026 **ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES:

La prueba consta de tres bloques: audición musical, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

La duración de la prueba será de 90 minutos. Orientación temporal aproximada por pregunta será de más /menos 30 minutos.

Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización de la prueba, nunca en los folios que contienen los enunciados de las preguntas.

El alumnado tendrá que responder, a un número de preguntas determinado previamente y que figurarán en el examen. En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al establecido previamente, únicamente se corregirán las primeras respuestas, según el orden en que aparezcan, hasta completar el número de preguntas exigido. Las restantes preguntas contestadas no serán objeto de corrección ni calificación.

Antes de empezar la prueba el alumno/a dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, la audición se escuchará dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda vez. El estudiante deberá contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a la audición escuchada.

PREGUNTA 1.- COMENTARIO DE LA AUDICIÓN MUSICAL [4 puntos]

La profesora o el profesor de Música de tu instituto está preparando una actividad para conmemorar el Día de Santa Cecilia, patrona de la Música. **La tarea consiste en la elaboración de un comentario musical, o bien, un guion para un pódcast** sobre alguna composición importante de la historia de la música. En concreto el tema que se te solicita gira en torno a la audición escuchada. Extensión máxima 600 palabras.

1.A) Elección de 4 términos de los 9 presentados que más identifiquen la audición. [1 punto]

Textura homofónica	Música trovadoresca	Villancico cortesano
Leitmotiv	Madrigal	Modal
Cantata religiosa	Pathos	Cancionero de Palacio

1.B) Elaborar un comentario de la audición, o bien, un guion y/o pódcast. [3 puntos]

1.b.1. Contexto histórico en la que fue escrita. [0,70 puntos]
1.b.2. Autor de la composición [0,30 puntos]
1.b.3. Características musicales del estilo: melodía, textura, dinámica, ritmo, tempo. [0,70 puntos]
1.b.4. La estructura de la obra, su género y tipo de agrupación instrumental. [0,80 puntos]
1.b.5. Una breve reseña sobre esta audición en el período estilístico en el que se ubica. [0,50 puntos]

PREGUNTA 2.- TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS MUSICALES [3 puntos]

En otro momento de la Semana Cultural se realiza una competición de definición de términos por equipos y tú resultas elegido como portavoz. La tarea consiste en relacionar correctamente la definición con el término definido, y por otro lado definir 3 términos a elegir entre los 6 aportados.

2.A. Seleccione un único ítem, de los cuatro presentados, que se ajuste más adecuadamente la definición aportada. (0,50 puntos por respuesta correcta). **[1,50 puntos]**

2.A.1. Signos gráficos empleados en la notación musical anterior al pentagrama para indicar los contornos melódicos del canto llano.

A) Figuras **B)** Neumas **C)** Tablatura **D)** Textura

2.A.2. Expresión italiana que designa la interpretación vocal sin acompañamiento instrumental.

A) Coral **B)** A capella **C)** Recitativo **D)** Aria

2.A.3. Término que se aplica a la partitura individual de un instrumento o voz dentro de una obra orquestal o coral.

A) Partitura **B)** Compás **C)** Motivo **D)** Particella

www.unirioja.es

campus iberus CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL DEL VALLE DEL EBRO

2.B. Defina o caracterice, en no más de cinco o seis líneas, (máximo 150 palabras), **cada uno de los tres términos elegidos de los seis presentados.** (0,50 puntos por respuesta correcta). **[1,50 puntos]**

Cántiga	Tablatura	Music-Hall
Dodecafonismo	madrigal	Hexacordo

PREGUNTA 3: DESARROLLO DE CONTENIDO SOBRE UN TEMA / IMAGEN [3 puntos]
Es optativa, se debe elegir la **OPCIÓN A:** desarrollo de un tema, o bien, **LA OPCIÓN B**: comentario comparativo sobre las dos imágenes presentadas**.** Se adjuntan epígrafes orientativos. Extensión máxima 1.000 palabras.

OPCIÓN A: La profesora o el profesor de Música de tu instituto está preparando una actividad musical para conmemorar la semana cultural del centro. La tarea consiste en la **elaboración de un artículo** para la revista musical. En concreto el tema a desarrollar es: **Romanticismo instrumental: características, etapas de compositores y la orquesta romántica.** Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

3.A.1. Identifica cronología y contexto histórico-cultural. **[1 punto]**
3.A.2. Características musicales. La orquesta romántica evolución de los instrumentos y nacimiento del virtuoso. **[1 punto]**
3.A.3. Clasificación cronológica de la música romántica por generaciones. Cite algunos compositores relevantes. **[1 punto]**

OPCIÓN B: Responde las siguientes preguntas en un comentario comparativo: Has ido a una exposición y recuerdas estas dos imágenes con referencias musicales. **Realiza una comparativa de la representación musical de ambas imágenes:**

3.B.1. Origen y contexto histórico. **[1 punto]**
3.B.2. Evolución de las características musicales y funciones**.** Puede elaborar una tabla comparativa de la expresión musical representada en ambas imágenes. **[1 punto]**
3.B.3. Recensión final con ejemplos representativos. **[1 punto]**

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA	**Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)** **Curso Académico:** 2025-2026 **ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

- Identificar las características técnicas y los rasgos estilísticos de la música y la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles para reconocer su función en un determinado contexto. (1ª competencia específica)

- Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. (2ª competencia específica)

- Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. (4ª competencia específica)

- Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando herramientas analógicas y digitales, formulando argumentos de carácter teórico y estético, utilizando de manera apropiada el vocabulario técnico y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. (5ª competencia específica)

PONDERACIÓN DE LAS PREGUNTAS

Distribución de puntuaciones máximas: El alumno/a deberá responder 3 preguntas de la siguiente forma:

- Pregunta 1. Percepción auditiva. Consta de dos apartados 1.a y 1.b
- Pregunta 2. Terminología técnica y conceptos. Consta de dos apartados 2.a y 2.b*(optatividad en la 2.b)*
- Pregunta 3. Tema/imagen. Opcional. Elegir una opción entre las preguntas 3.a y 3.b

La puntuación máxima de cada pregunta desglosada en los correspondientes apartados de la siguiente forma:

Preguntas	Puntuación máxima desglosada en apartados	Puntuación máxima
1	**1.a).** 1,0 punto; (0,25 puntos respuesta correcta) (**1-**.0,25 + **2-**.0,25 + **3-**. 0,25 +**4**. 0,25) **1.b).** 3.0 puntos: **1.b.1.** Contexto histórico en la que fue escrita. [0,70 puntos] **1.b.2.** Autor de la composición [0,30 puntos] **1.b.3.** Características musicales del estilo, (0,20); melodía, (0,10); textura, (0,10); dinámica y tempo, (0,10); ritmo/compás (0,20) Total: [0,70 puntos] **1.b.4.** La estructura de la obra, (0,25); su género, (0,25); y tipo de agrupación instrumental y/o vocal, (0,30). Total: [0,80 puntos] **1.b.5.** Añade una breve reseña sobre esta audición en el período estilístico en el que se ubica. [0,50 puntos]	4 puntos
2	**2.a) Tres preguntas de opción múltiple y repuesta cerrada** Cada respuesta 0,50 puntos. Son tres respuestas x 0,50 puntos = 1,50 puntos **2.b) Tres preguntas de definiciones. Elegir entre 6 términos** Cada concepto 0,50 puntos. Son 3 conceptos x 0,5 puntos = 1,50 puntos	3 puntos
3	**3.a -Desarrollo de un tema musical** **3.a.1)** 1 punto; **3.a.2.)** 1 punto; **3.a.3)** 1 punto; **3.b -Comentario musical comparativo entre dos imágenes.** **3.b.1)** 1 puntos; **3.b.2.)** 1 punto; **3.b.3)** 1 punto;	3 puntos
		10 puntos

campus iberus CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL DEL VALLE DEL EBRO

www.unirioja.es