Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Artes escénicas

Serie 1

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Exercici 4	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Responda a todas las preguntas que se plantean.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

Ejercicio 1

[3 puntos: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,3 puntos]

Cree una escena breve (de trescientas cincuenta a cuatrocientas cincuenta palabras) a partir de las siguientes indicaciones:

— tema: la adicción al móvil;
— personajes: tres miembros de la misma familia y un desconocido que pasa por la calle (del género que quiera, en cada caso);
— espacio: la Rambla de Barcelona;
— tiempo: un día de verano en la actualidad;
— diálogo: cómico y rápido.

El texto tiene que contener como mínimo CUATRO acotaciones y, dentro del diálogo, debe haber DOS referencias de tiempo y UNA de espacio.

Ejercicio 2

[3 puntos: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,3 puntos]

Elabore una propuesta de puesta en escena (de trescientas cincuenta a cuatrocientas cincuenta palabras) del fragmento del texto teatral transcrito a continuación. Tenga en cuenta los siguientes aspectos:

— los elementos principales de la materialización escénica en relación con el discurso dramático (diálogo, acotaciones y referencias de tiempo y espacio en el diálogo);
— los personajes y las coordenadas de tiempo y espacio;
— la concreción de otros aspectos de la escenificación que considere pertinentes.

Otra parte de la explanada.
Entran la Sombra *y* Hamlet.

Hamlet: ¿Adónde me llevas? ¡Habla! ¡No voy más lejos!
Sombra: ¡Escúchame!
Hamlet: ¡Te escucho!
Sombra: ¡Está próxima la hora en que debo restituirme a las sulfúreas y torturantes llamas!
Hamlet: ¡Ay pobre espectro!
Sombra: ¡No me compadezcas! Presta solo profunda atención a lo que voy a revelarte.
Hamlet: Habla; estoy obligado a oírte.
Sombra: Así lo estarás a vengarme, cuando sepas…
Hamlet: ¿Qué?
Sombra: Yo soy el alma de tu padre, condenada por cierto tiempo a andar errante de noche y a alimentar el fuego durante el día, hasta que estén extinguidos y purgados los torpes crímenes que en vida cometí. De no estarme prohibido descubrir los secretos de mi prisión, podría hacerte un relato cuya más insignificante palabra horrorizaría tu alma, helaría tu sangre joven, haría como estrellas saltar tus ojos de sus órbitas, y separaría tus compactos y enroscados bucles, poniendo de punta cada uno de tus cabellos como las púas del irritado puerco espín. Pero estos misterios de la eternidad no son para oídos de carne y sangre… ¡Atiende! ¡Atiende! ¡Oh, atiende! ¡Si tuviste alguna vez amor a tu querido padre…!
Hamlet: ¡Oh Dios!…
Sombra: ¡Véngale de su infame y monstruoso asesinato!
Hamlet: ¡Asesinato!
Sombra: ¡Asesinato infame, como es siempre el asesinato; pero este es el más infame, horrendo y monstruoso!
Hamlet: ¡Que lo sepa en seguida, para que, con alas tan veloces como la fantasía o los pensamientos amorosos, vuele a la venganza!
Sombra: ¡Ya veo que estás pronto, y serías más insensible que la grosera hierba que arraiga por sí sola tranquilamente a orillas del Leteo, si no te conmovieras por lo que voy a decirte! ¡Así, pues, oye, Hamlet! Ha corrido la voz de que, estando en mi jardín dormido, me mordió una serpiente: de tal modo han sido burdamente engañados los oídos de Dinamarca con este fabuloso relato de mi fallecimiento. Pero sabe tú, noble joven, que la serpiente que quitó a tu padre la vida ciñe hoy su corona.
Hamlet: ¡Oh alma mía profética!… ¡Mi tío!

William Shakespeare. *Hamlet*. Trad. de Luis Astrana Marín.
Madrid: Alianza Editorial, 2009, pp. 47-50

Ejercicio 3

[3 puntos: la falta de coherencia y cohesión en la redacción, y los errores gramaticales, léxicos y ortográficos, así como las deficiencias en la presentación, pueden comportar un descuento de hasta 0,3 puntos]

A partir del visionado que ha realizado de *Nu*, de la compañía Animal Religion, dirigido por Quim Girón y estrenado en el 23.º Circ d'Hivern del Ateneu Popular 9 Barris (2018), explique las técnicas específicas de circo que aparecen en el montaje y relaciónelas con el tema o las ideas principales que transmite. Su texto debe tener entre doscientas y doscientas cincuenta palabras.

Nu, de Animal Religion. Ateneu Popular 9 Barris, 2018.
Fotografía: Marta Garcia.

Ejercicio 4

[1 punto: 0,25 puntos por definición]

Defina brevemente (de dos a cinco líneas) los siguientes términos.

a) *Atrezo*:

b) *Contraluz*:

c) *Expresión corporal*:

d) *Regidor de escena*:

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.