Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Técnicas de expresión gráfico-plástica

Serie 1

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de DOS ejercicios obligatorios. Responda a los TRES apartados del ejercicio 1 y resuelva el ejercicio 2 siguiendo las instrucciones del enunciado.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

Ejercicio 1

[3 puntos en total]

1.1. Complete los espacios vacíos de solo CUATRO de las cinco filas de la tabla siguiente.

[1 punto: 0,25 puntos por cada fila correcta. Por las respuestas incorrectas no habrá ningún descuento. Si completa las cinco filas, solo se valorarán las cuatro primeras.]

	Técnica	*Aglutinante*	*Diluyente*
***a*)**		Yema de huevo	
***b*)**		Cera de abejas	
***c*)**	Temple polímero		
***d*)**	Pintura al óleo		
***e*)**	Acuarela		

1.2. Complete la tabla siguiente escribiendo, al lado de cada referente histórico, la técnica correspondiente.

[1 punto]

	Técnica
***a*)** Pinturas rupestres (Paleolítico, hasta hace 12.000 años)	
***b*)** Pintura románica sobre madera (siglos XI y XII)	
***c*)** Pintura barroca (siglos XVII y XVIII)	
***d*)** Pintura impresionista (finales del siglo XIX - principios del siglo XX)	

1.3. Lea atentamente el siguiente texto y conteste las cuestiones que se plantean a continuación: [1 punto]

Es gracioso que una de estas tardes en Mont Majour haya visto un sol poniente rojo que enviaba rayos a los troncos y follajes de los pinos enraizados en un montón de rocas, coloreando de fuego anaranjado los troncos y el follaje, mientras que otros pinos en planos más alejados se dibujaban con un azul de Prusia sobre un cielo azul verde tierno, cerúleo. Es así el efecto de Claude Monet: era soberbio. La arena blanca y los yacimientos de piedras blancas bajo los árboles adquirían tintes azulados.

Vincent VAN GOGH. *Cartas a Theo* (1872-1890). Barcelona: Paidós, 2012

1.3.1. Vincent van Gogh pintaba con pintura al óleo. Había heredado de los impresionistas el gusto por pintar al aire libre y *alla prima*. ¿A qué se refiere la expresión italiana *alla prima*?

1.3.2. Cuando Vincent van Gogh explica que el paisaje era naranja y azul, ¿a qué armonía cromática o teoría del color se refiere? Redacte una breve explicación, de entre cuarenta y sesenta palabras, de la característica principal de esta armonía cromática.

Ejercicio 2
[7 puntos en total]

Observe atentamente las imágenes 1 y 2 de la siguiente página.

Realice dos composiciones figurativas en las que el elemento principal sea una ventana. Deberá realizar las composiciones en un papel DIN A3 y utilizar, en cada caso, una técnica de color determinada.

Para ello, siga el guion de trabajo siguiente:

2.1. En la página 6, dibuje con lápiz o cualquier otro material permitido, como mínimo, dos esbozos preparatorios para cada una de las composiciones (a modo de proceso gráfico de pensamiento), para estudiar la composición y el espacio de sus propuestas. Se valorará:
— El proceso de pensamiento y creatividad. [0,5 puntos]
— La similitud del boceto escogido con la obra definitiva. [0,5 puntos]

2.2. En la página 7, describa las características principales de una de las técnicas que haya escogido para realizar el ejercicio 2.3: los materiales, los soportes y los procedimientos. Elabore también una breve explicación, de entre ochenta y cien palabras, de los objetivos de sus creaciones finales. Se valorará la calidad, el vocabulario y la capacidad de descripción de la técnica. [1 punto]

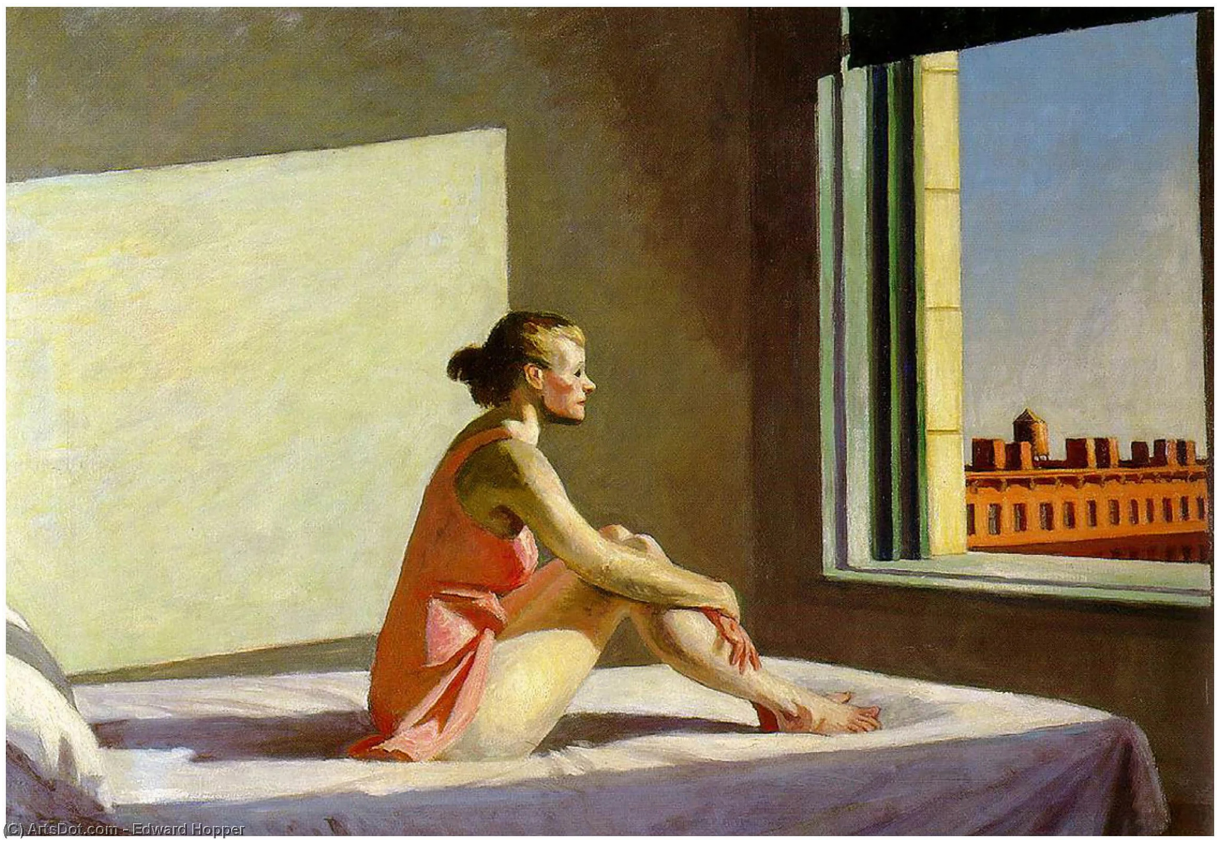
2.3. Desarrolle las dos propuestas elegidas en un papel DIN A3 (29,7 × 42 cm), dividiendo la hoja en dos partes iguales, de forma que tenga aproximadamente dos espacios DIN A4 (29,7 × 21 cm) para trabajar. Realice una composición en cada espacio resultante del papel, que puede colocar en posición vertical u horizontal.
— Composición A: técnica seca a escoger (ceras, cretas, pasteles, lápices).
— Composición B: técnica mixta (rotuladores, tinta, secas, *collage*).

Adecue su trabajo de creación al tiempo de que dispone. Tenga en cuenta las observaciones generales y específicas siguientes:
— Las imágenes 1 y 2 pueden servir para sugerir y mostrar una manera de reinterpretar un objeto, pero tenga en cuenta que no se pueden copiar totalmente.
— Puede completar las dos escenas con los elementos que considere oportunos: espacios, figuras humanas, animales, plantas, objetos, etc.

Se valorará:
—A: el dominio de las técnicas usadas, así como la aplicación de los materiales. [2 puntos]
—B: el dominio en la aplicación y el uso de los elementos expresivos (línea, color, luz, textura). [1 punto]
—C: la capacidad expresiva y comunicativa y la coherencia estética de todo el conjunto. [1 punto]
—D: la originalidad de las dos propuestas. [1 punto]

Imagen 1. Henri Matisse (1869-1954). *Ventana abierta*, 1905. Pintura al óleo. Medidas: 55,3 × 46 cm. Galeria Nacional de Arte, Washington D. C.
En: *National Gallery of Art* [en línea]. <https://www.nga.gov>.

Imagen 2. Edward Hopper (1882-1967). *El sol de la mañana*, 1952. Pintura al óleo sobre lienzo. Medidas: 71,5 × 102 cm. Museo de Arte de Columbus, Ohio.
En: *Columbus Museum of Art* [en línea]. <https://www.columbusmuseum.org>.



Ejercicio 2.1
[1 punto]

En esta página, dibuje con lápiz o cualquier otro material permitido, como mínimo, dos esbozos preparatorios de cada una de las composiciones (a modo de proceso gráfico de pensamiento), para estudiar la composición y el espacio de sus propuestas.

Ejercicio 2.2
[1 punto]

En esta página, describa las características principales de una de las técnicas que haya escogido para realizar el ejercicio 2.3: los materiales, los soportes y los procedimientos. Elabore también una breve explicación, de entre ochenta y cien palabras, de los objetivos de sus creaciones finales.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.